

**ilustração portuguesa 2016**

**É PRECISO FAZER UM DESENHO?**  
FESTADAILUSTRAÇÃOSETÚBALJUNHO2016

## Ilustração Portuguesa

### É preciso fazer um desenho?

Festa da Ilustração Setúbal 2016

### Organização

Câmara Municipal de Setúbal

**Presidente** Maria das Dores Meira

Departamento de Cultura, Educação, Desporto, Juventude e Inclusão Social

**Vereador** Pedro Pina

**Diretor** Luís Liberato Baptista

Departamento de Obras

Serviço de Comunicação e Imagem

### Direção de projeto

José Teófilo Duarte | **DDLX** Design Comunicação

João Paulo Cotrim | Abysmo

### Curadores

Nuno Saraiva, Jorge Silva, José Teófilo Duarte, João Paulo Cotrim

### Design expositivo

**DDI.X** | Design Comunicação

Jorge Silva | Silva! Designers

### Produção

Serviço Municipal de Comunicação e Imagem

Sérgio Mateus

Filipe Vieira

### Catálogo

**Design DDI.X** Design Comunicação

**Impressão** Belgráfica

**ISBN** 978-989-99586-8-5

**Depósito legal** 415155/16

500 exemplares

Impresso em papel Soporset Premium Offset oferecido pela Navigator Company

**Edição** Câmara Municipal de Setúbal | Arranha-céus

# ilustração portuguesa 2016



# Marca perene

Maria das Dores Meira  
Presidente da Câmara Municipal de Setúbal

A publicação que tem em mãos é a marca mais perene que fica da segunda edição da Festa da Ilustração de Setúbal. Marca de qualidade, sem dúvida, mas também afirmação de políticas culturais de transformação da cidade, num processo paralelo de criação de bases de desenvolvimento cultural e artístico que pretendem ir muito para lá da mera programação de eventos.

A Festa da Ilustração, contexto em que renasce esta “Ilustração Portuguesa”, constrói-se na dupla perspetiva de evento cultural de grande projeção nacional e de criador de novos públicos capazes de se envolverem mais intimamente nos vários modos de produção da ilustração, gerando até, desejavelmente, novos artistas. Esse será o mais esperado resultado de uma política cultural, ou seja, o envolvimento direto das pessoas nos eventos, seja nas escolas, onde se promove o envolvimento de crianças e jovens, seja noutras atividades capazes de despertar novos talentos. A cidade e o concelho têm enveredado por esta via. Hoje, creio que os resultados começam a ser visíveis. “Ilustração portuguesa” foi nome de revista em período do início do século XX no qual grandes mudanças iam acontecendo no nosso jornalismo.

Muitos anos depois, como recorda João Paulo Cotrim, um dos curadores da Festa da Ilustração, aproveitando os ecos do título e a linhagem literária e artística, a

Bedeteca de Lisboa criou uma exposição, acompanhada de catálogo, que se tornou referência a vários níveis, mas, acima de tudo, porque anunciava um período ímpar daquela linguagem, fazendo um ponto da situação numa grande montra e criando com o catálogo uma ferramenta para os profissionais das várias áreas, ao mesmo tempo que prolongava a exposição em objeto de deleite gráfico.

Uma década depois, a Festa da Ilustração replica o modelo, com dois dos mesmos comissários dessa exposição.

Apesar da crise, vêm-se afirmando, também internacionalmente, gerações sucessivas de Ilustradores, pelo que se impunha novo estado da arte. A riqueza de estilos e “vozes” manteve-se e multiplicou-se, do mais clássico ao radical.

O catálogo prolonga no tempo isso mesmo, e dá testemunho da variedade e pujança do talento numa disciplina que diz do país que somos nas várias áreas em que toca: jornalismo, literatura infantojuvenil, programação cultural das autarquias, enfim, cultura de um modo mais genérico.

O presente catálogo é, assim, uma marca perene que nos orgulhamos de dar à cultura da nossa cidade, marca que, estamos certos, é referenciada muito para lá dos territórios setubalenses.

# Livre como livro

João Paulo Cotrim

Um livro prédio. Um livro casa acolhedora no meio da neve. Um livro pauta para jardinar como se uma orquestra se tratasse. Um livro fruto. Um livro de onde se amanhã ingredientes, além das receitas. Um livro que nos substitui a face, portanto, uma capa que se torna o nosso rosto e nos alimenta. João Fazenda tem produzido incontáveis metáforas visuais em torno da ideia de livro, para os mais diferentes suportes. Pode bem servir de frontispício. O livro continua chão e água para esta flora. Ao percorrer esta galeria de trabalhos recentes dos ilustradores nacionais, numa iniciativa que renasce por via de inesperada, mas oportuna, conjugação de esforços, com facilidade se verifica que o livro está na origem de grande parte destes frutos e destes dias.

Capas oníricas como as de Daniel Lima e José Manuel Saraiva, ou as expressionistas de Lorde Mantraste, souberam tornar-se terríveis armadilhas, das que atraem para dizer mais e melhor, não para fazer contas de sumir.

Noutros casos, a ilustração faz-se eixo principal, como a destes exemplos exemplares, que não por acaso também deram exposições: «Ver e Olhar Lisboa», onde 20 ilustradores foram interpretar lugares de Lisboa, na companhia de outros 20 escritores (Prado/Egeac); «Pelos Olhos Dentro – 40 Imagens para Abril»

(Arranha-céus/Câmara Municipal de Viana do Castelo), onde cada autor contribuiu com uma visão da revolução de 1974; e «40 X Abril», onde se juntaram a mais 20 poetas para revisitar o aquele período da nossa história recente. Por aqui aconteceram momentos vibrantes, no seu modo de mastigar a realidade, de a comentar, de a refazer. Em toada mais clássica, e em estimulante relação, sobretudo com a poesia, surgem trabalhos como os de Luis Manuel Gaspar, Daniela Gomes, ambos também assinando delicadas capas, os de Pierre Pratt, com abordagem lírica e suja a Lisboa, ou Mariana Viana, que compõe pequena sinfonia estimulada pel' «Os Passos em Volta», de Herberto Helder.

Projectos há mais complexos, onde a relação entre texto e imagem explode em todas as direcções, interpelando a lógica narrativa ou o próprio objecto-livro, como é o caso de André Letria ou André da Loba. No primeiro caso, dando origem a pequenos contos gráficos em desdobrável. No segundo, ao levar o diálogo com os versos de Rita Taborda Duarte a extremos que «inventaram» dois livros no mesmo, com a possibilidade de leituras múltiplas e simultâneas. Tiago Manuel tem, também ele e nas várias vozes dos seus heterónimos, construído uma obra única (e em progresso) de enorme riqueza plástica e fortes interpeleções.

A linha de produção para a infância e juventude apresenta-se, nos últimos anos, com as cores garridas e os traços desassossegados do laboratório de vanguarda, não apenas nos estilos, mas, uma vez mais, nos modos de pôr a dançar o texto e a narrativa ou como torna ainda mais movediço o sólido geométrico onde tudo acontece. Poderíamos desfiar aqui muitos, muitos nomes, mas sobretudo trabalhos e títulos, o que desde logo se faz logo bom sinal. Talvez injustamente, apontemos aqui apenas para Madalena Matoso, um dos núcleos do Planeta Tangerina, projecto fulgurante e plataforma de forçar limites; para Marta Monteiro, com notável trabalho de composição e cor (e desafiantes leituras sobre o feminino); ou ainda para Catarina Sobral, que título após título, vem rasgando o seu peculiar universo, e não apenas no que ao desenho diz respeito. De assinalar, no capítulo dos primeiros passos, a energia que brota dos trabalhos de Mariana Rio, Nicolau e Gonçalo Duarte. Que não lhes doam as mãos, se é que são elas a desenhar. A repetição da palavra projecto não acontece por tique preguiçoso. De facto, o que aqui se revela, página após página, são apenas fragmentos de sólidas linhas de trabalho, que, voando abaixo do radar, vão construindo edifícios dignos de análise ou apenas fascinação. Uma outra vez cometo o erro de escolher,

mas entre-se no pequeno teatro carismático que Mariana a Miserável vem encenando a partir da tristeza e na linhagem do bad drawing, em jogo de espelhos com a sua inadaptação ao quotidiano e lançando ondas concêntricas de aforismos, versos restos micro-contos ilustrados que, nos mais distintos suportes (dos muros das cidades às paredes de galerias, de postais e prints às páginas de livros e jornais), respiram o pulsar agriçoce da contemporaneidade. Ou, no lado oposto da hedonista alegria, a celebração do corpo e do delírio de viver que Nuno Saraiva manifesta, na fronteira entre caricatura e desenho, multiplicando personagens que rouba aos dias para os espalhar em palcos como os jornais das Festas da Cidade de Lisboa, que homenageou este ano o seu directo ascendente Bordalo Pinheiro, ou em rótulos de bebidas, ou nos muros do seu bairro da Mouraria, em Lisboa, ou nas muitas histórias do Fado em banda desenhada, ou em episódios da vida de Bocage ampliados a grandes cartazes, ou em jogos, ou... em livros, etcetera. (Nota para futuros leitores: a Festa da Ilustração deu a ver a sua primeira restrospectiva este exacto ano). Sem a Lua de Mariana e o Sol de Nuno não saberíamos onde estamos ou de que forma somos: eles desenham-nos corpo e rosto e demais coordenadas. Isto digo eu, que ando distraído.

Nem tanto, que não tenha dado por este fenómeno de contaminação. Várias galerias, um pouco por todo o país, mas com epicentro no Porto, fizeram da ilustração o seu interesse primeiro, com distintas lógicas e abordagens que não vêm aqui ao caso. Projectos foram desenvolvidos sem limitações a não ser os de um tema que despertasse o desejo de imagens. Júlio Dolbeth, um dos animadores da Dama Aflita, pode ser apresentado como testemunha principal. Mas João Alexandrino, que também usa o livro como meio de transporte, ou Pedro Lourenço ou André da Loba (este tentando a escultura e muito mais) mostram com agudo sentido o que se foi fazendo neste espatifar de fronteiras. Sendo este, contudo, apenas um dos lados dos espectro que levam ainda ao design de comunicação, isto é, cartazes (musicais, com Lourenço, de novo, João Maio Pinto, Esgar Acelerado, Pedro Brito e tantos outros para fins distintos, de que sublinho a bela colecção em torno de Tati, suscitada pela Leopardo Filmes), ou outras variantes do grafismo (Elisabete Gomes), às investigações em torno das técnicas de impressão (de projectos como o Homem do Saco ou Oficina do Cego), ao cinema (com Tiago Manuel, a comentar as notícias de onde partiu «As Mil e Uma Noites», de Miguel Gomes), à arte urbana (Lorde Mantraste,

Saraiva, Miserável, Carrilho, Da Loba, e às, mais comuns, banda desenhada (Dileydi Florez, Ana Biscaia) e animação (Pedro Brito). Ou à mais incomum das abstrações (Diniz Connefrey, Ricardo Abreu, Ricardo Castro). Disciplina das mais portáteis, transfigurou-se em olho de furacão. Exagero? Nem vos canso com números, basta invocar o fenómeno. Ano após ano, Lisboa enche-se de sardinhas desenhadas por anónimos e reconhecidos, nacionais e estrangeiras, em concurso que extravasou tudo e mais alguma coisa (Alberto Faria assinala-o). Mais icónico do que isto parece impossível, afirmação maior da face lúdica e portátil deste cubo de recompor e dar a ver mundos. Fios que o presente tece, há uma ténue linha que logo se embrulha em novelo. Não se encontram formas puras. Semelhante a peças de Lego, sobrepõem-se, absorvem-se, conjugam-se, escondem-se, escaqueiram-se, espelham-se, tocam-se, desdobram-se, colam-se, multiplicam-se, repelem-se, rebentam-se, revelam-se, derretem-se, combinam-se. Sempre em reflexiva, dobradas sobre si em cadernos sucessivos, para nos darem a ler o grande livro da vida. Iluminada, ainda que nas trevas.

Há coisas que nascem assim, urgência justificada pela imensa beleza do sonho.  
Era uma vez...  
Território de possibilidades e cruzamentos. De permanente diálogo.  
Setúbal invadido pela cor. Pelas narrativas. Pelas memórias.  
Para agarrar e transformar e incorporar.  
Pelo Pensamento.  
Pela Imagem.  
Pela Liberdade.  
Assim é a Festa da Ilustração em Setúbal!

**Pedro Pina**  
Vereador Cultura, Educação, Desporto, Juventude e Inclusão Social

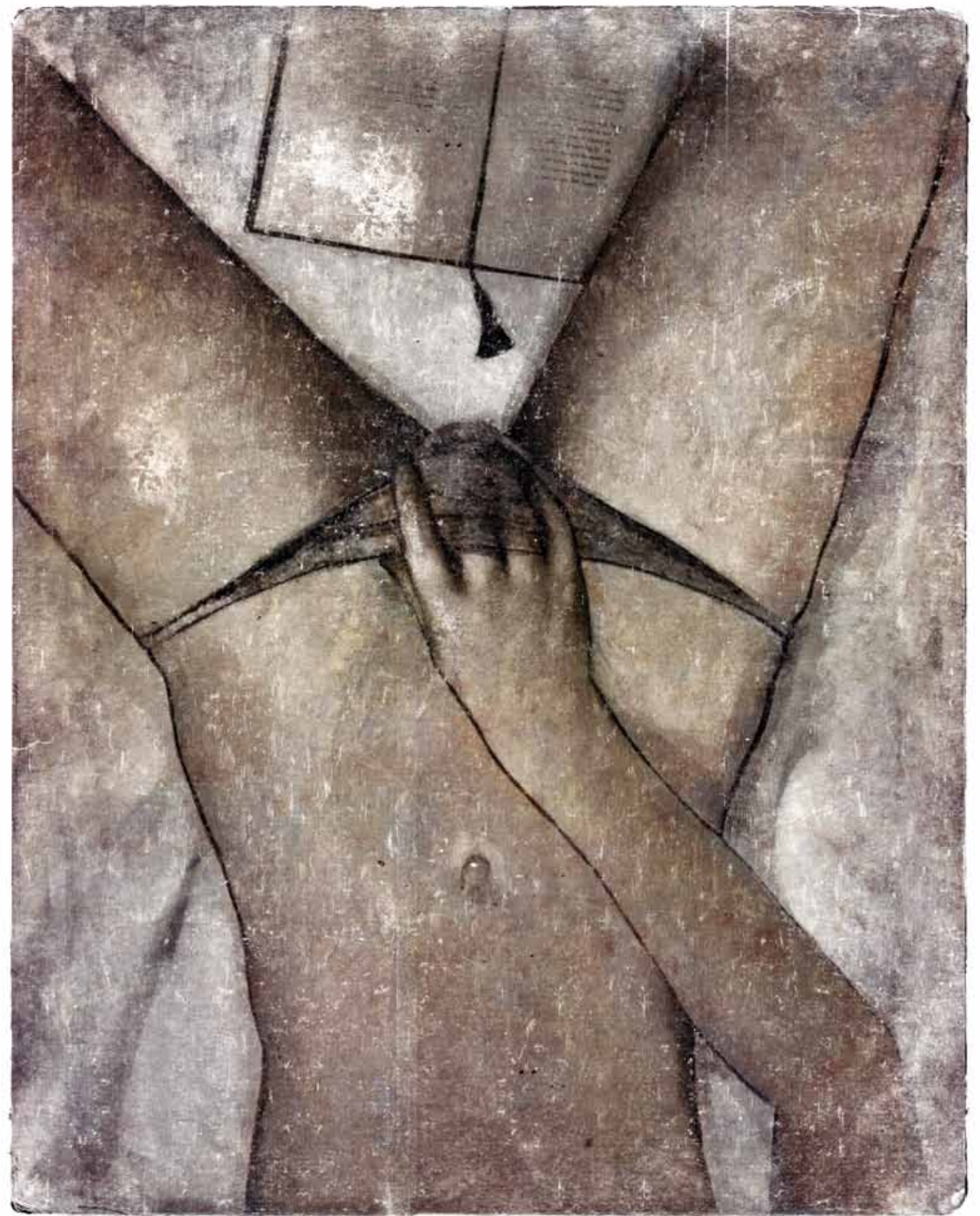
**ilustração portuguesa 2016**













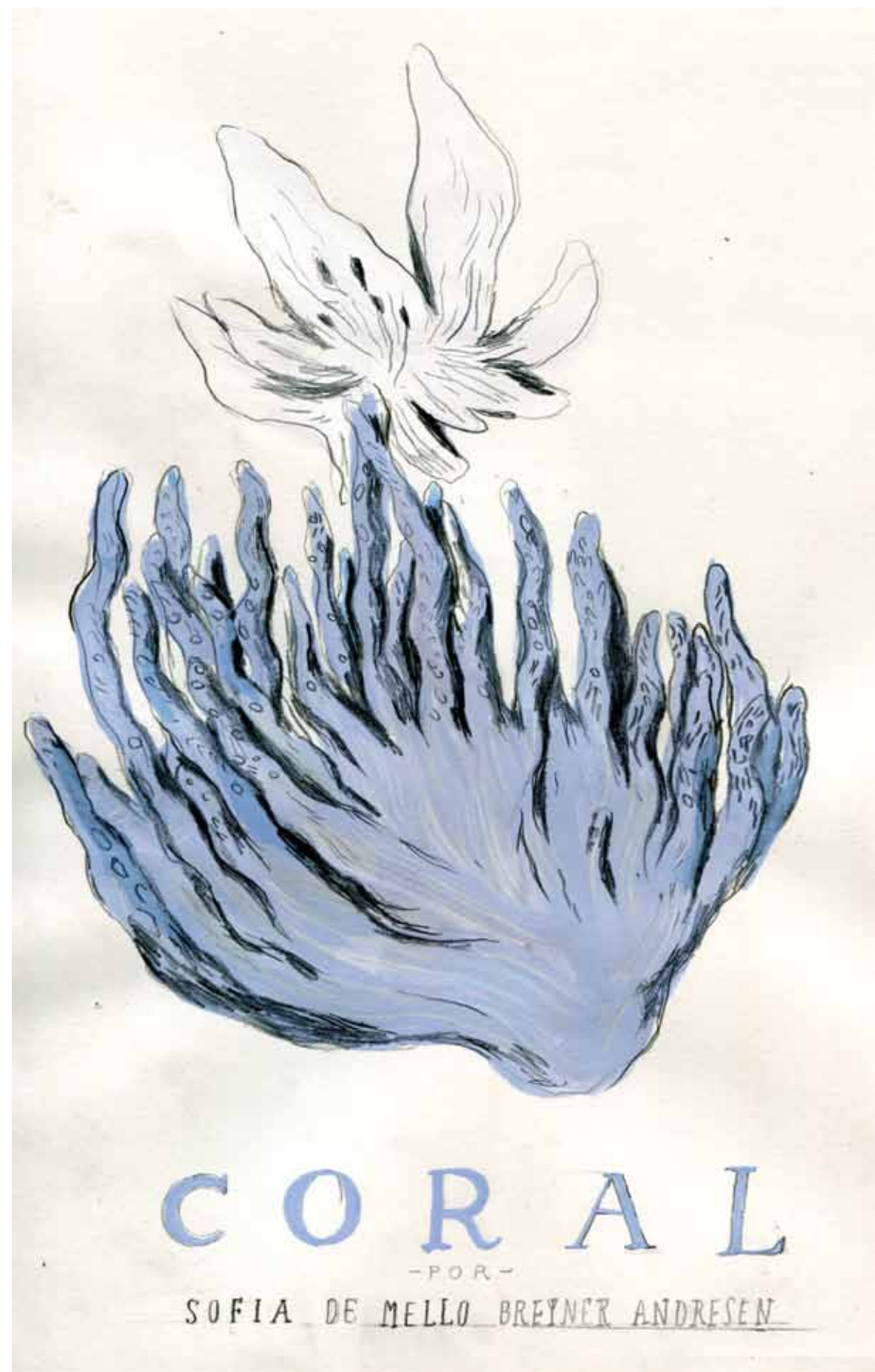




Em memória  
das cerca de cinco centenas  
de crianças mortas  
pelos bombardeamentos  
em Gaza, em julho e Agosto  
de 2014.



Kalil gostava de livros. Quando lia histórias, dizia,  
era como se deixasse de ouvir os estrondos, os tiros, os gritos ao longe, as sirenes.  
Era como se uma luz se acendesse no coração do escuro.



CORAL

-POR-

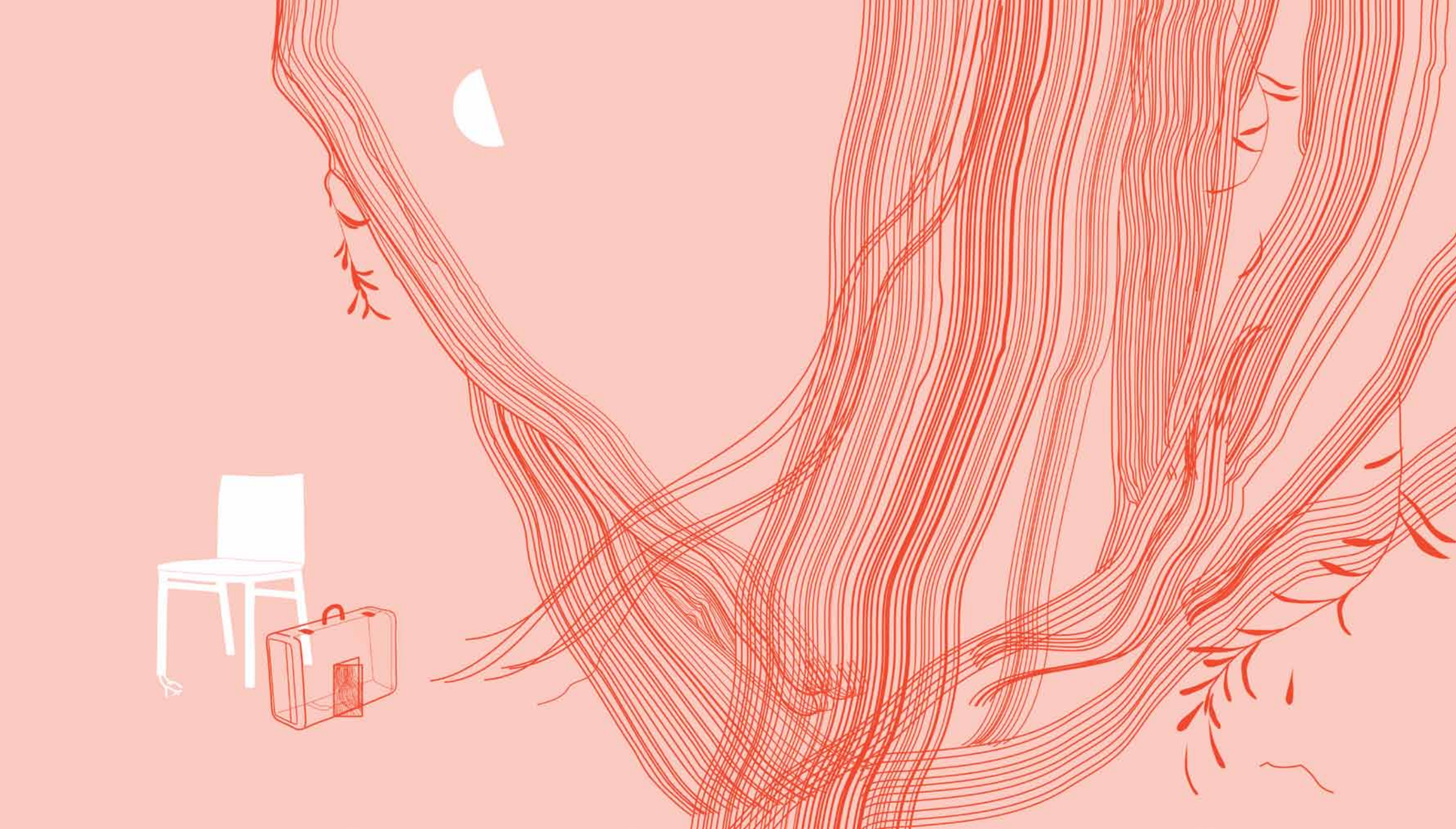
SOFIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN















crillw

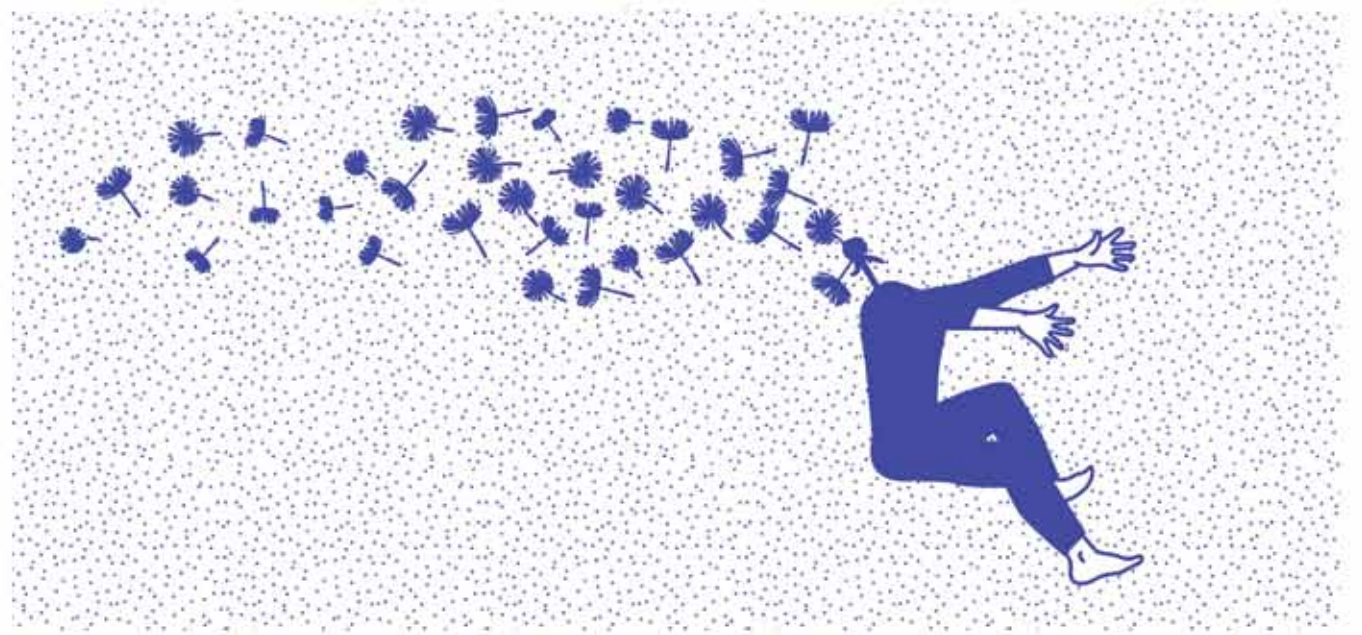
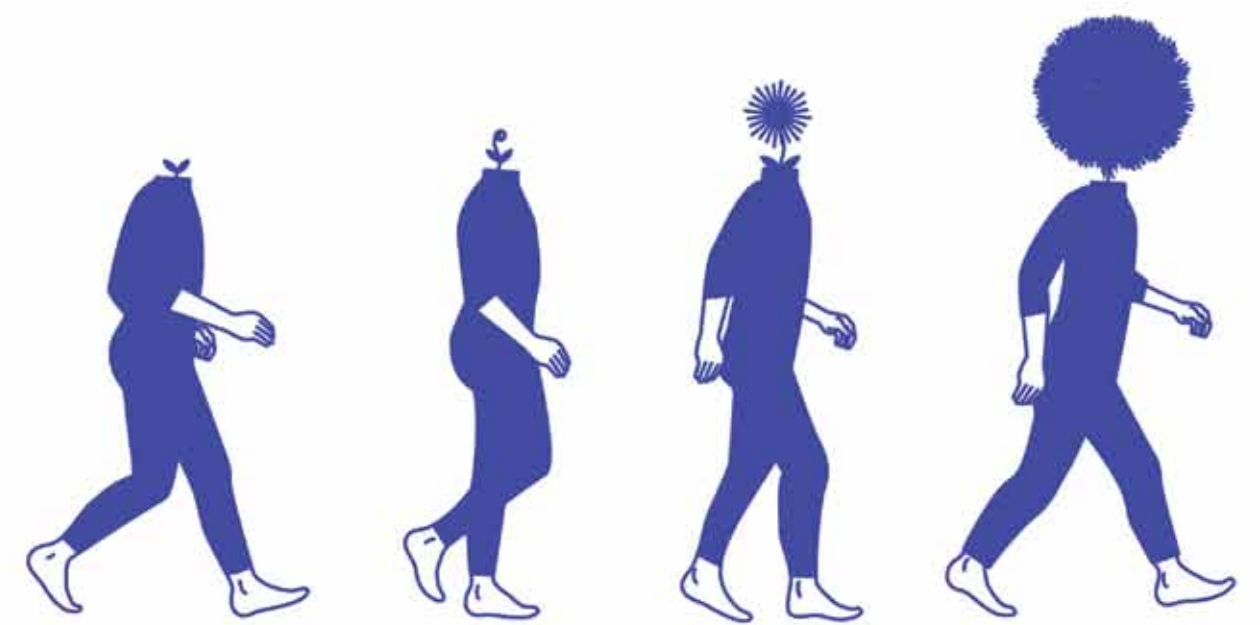
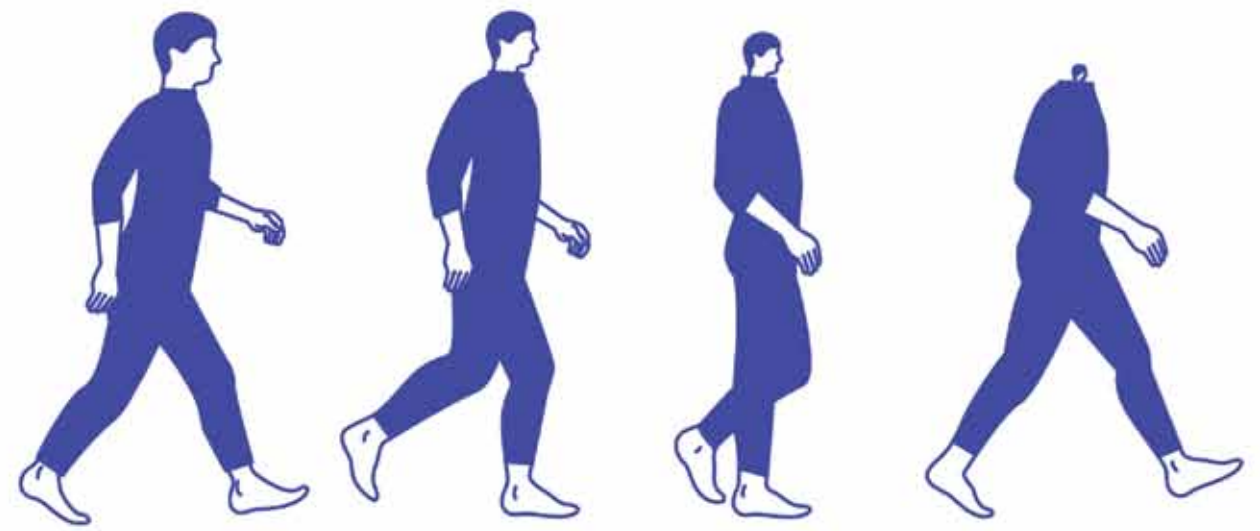


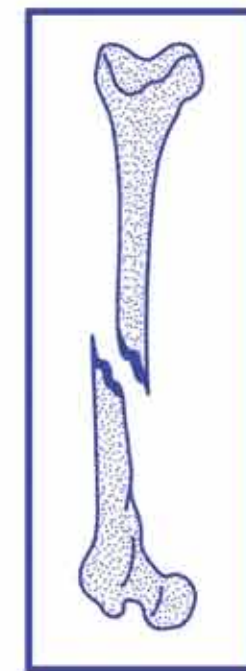
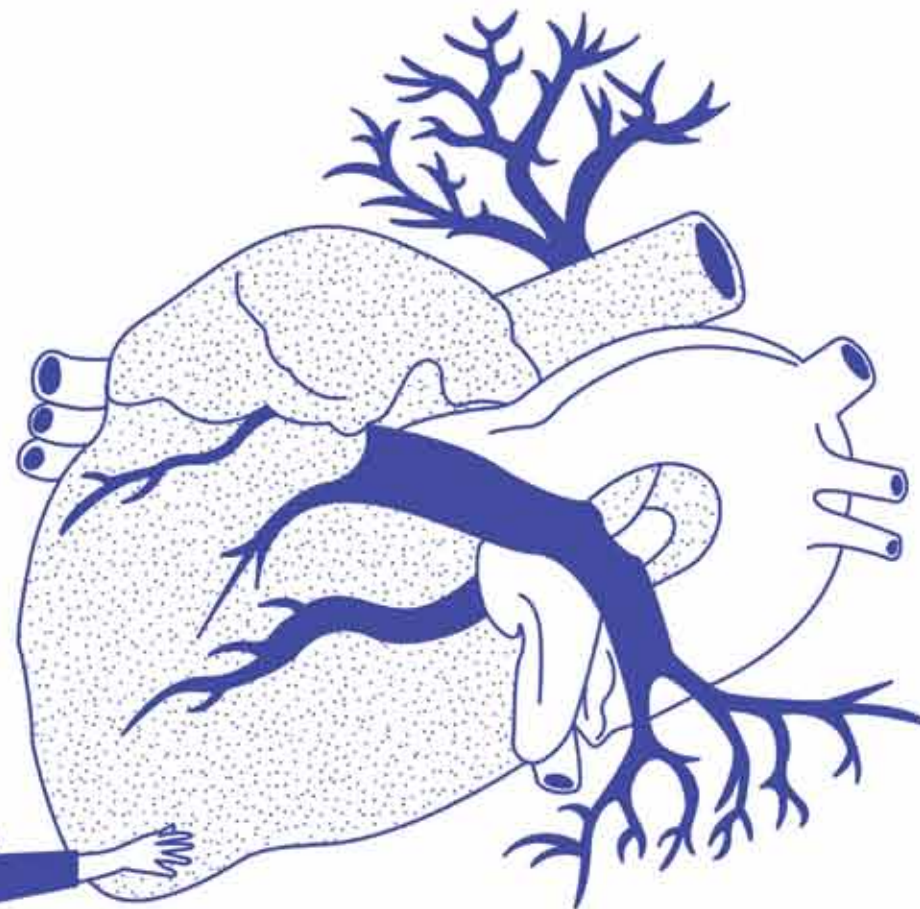
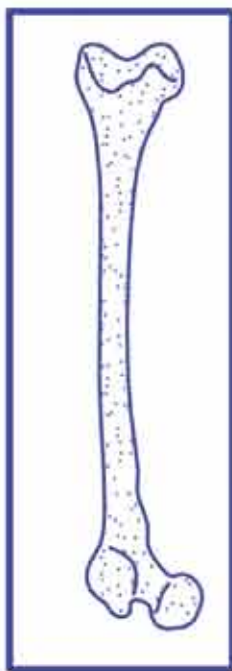
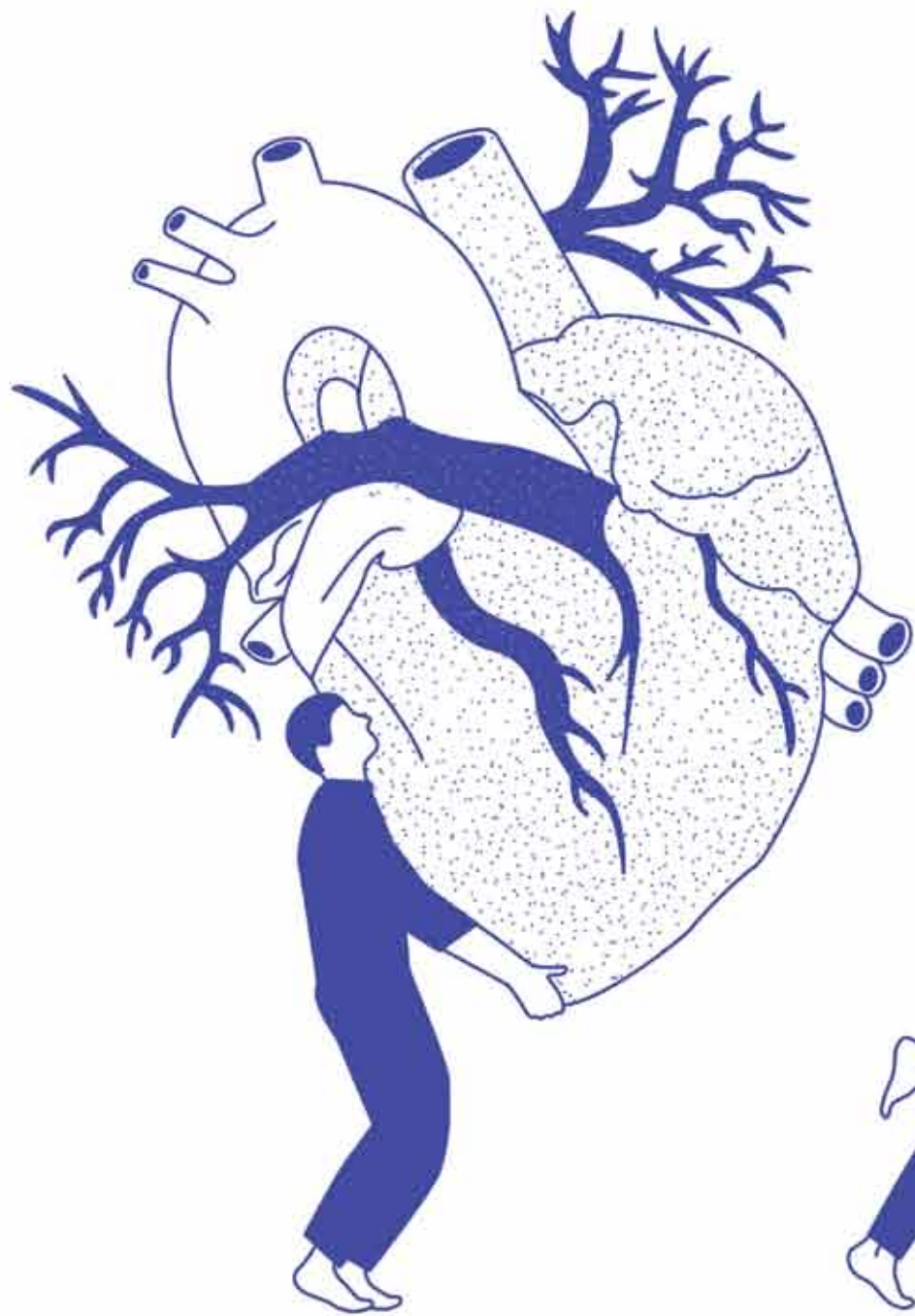


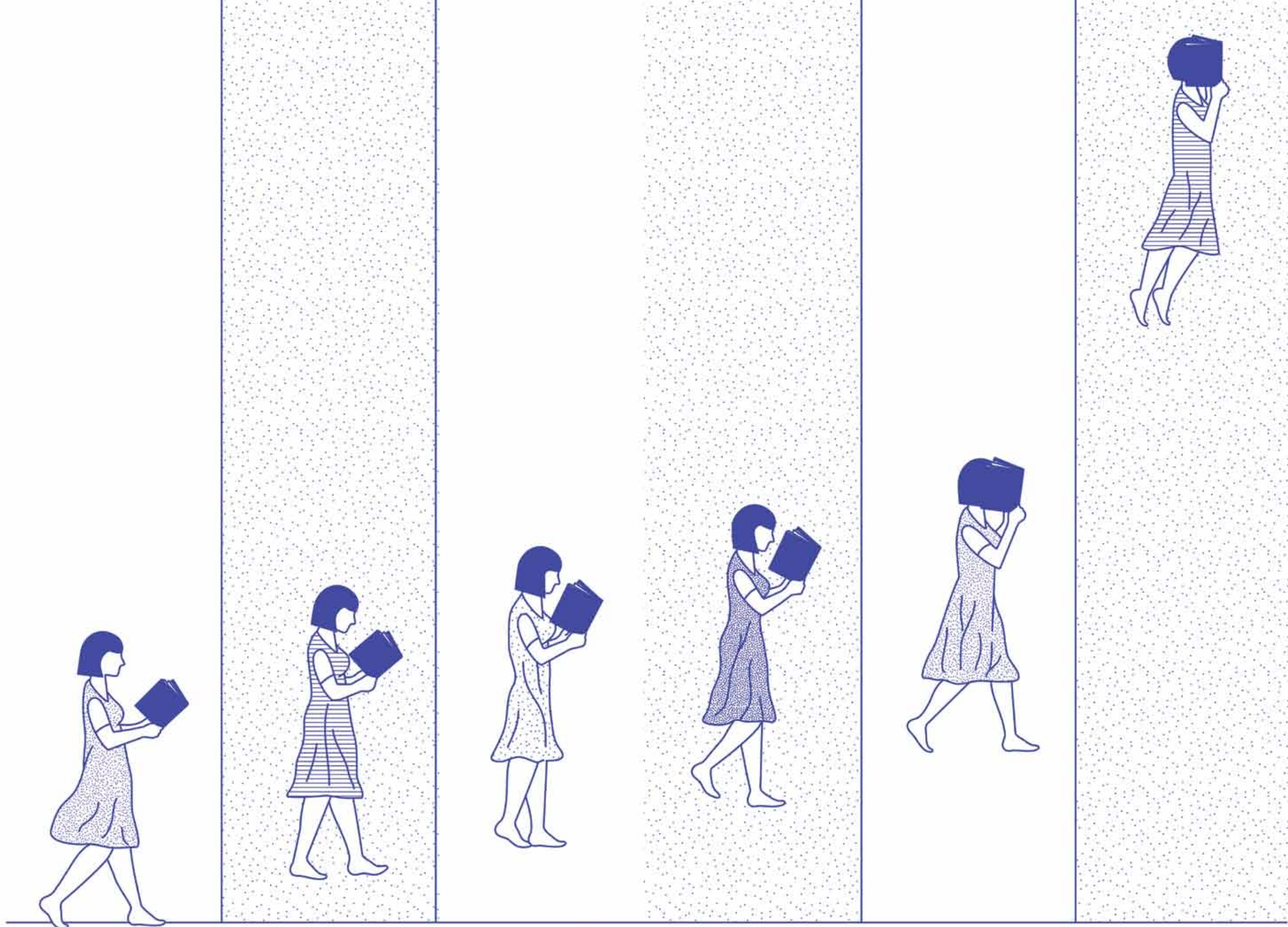


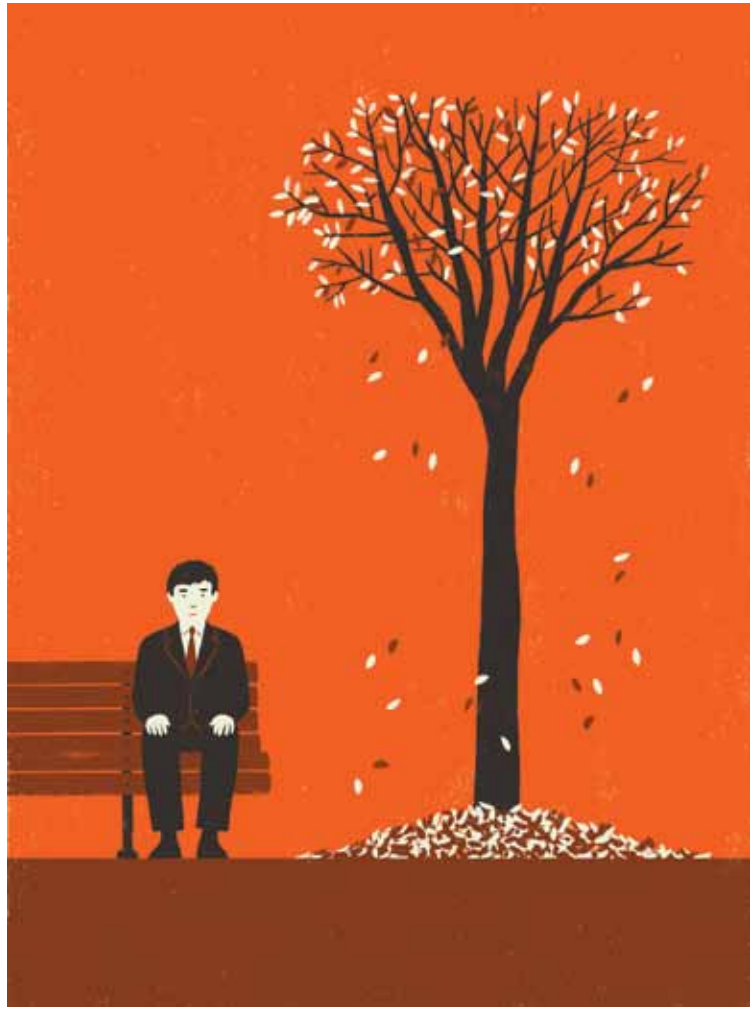


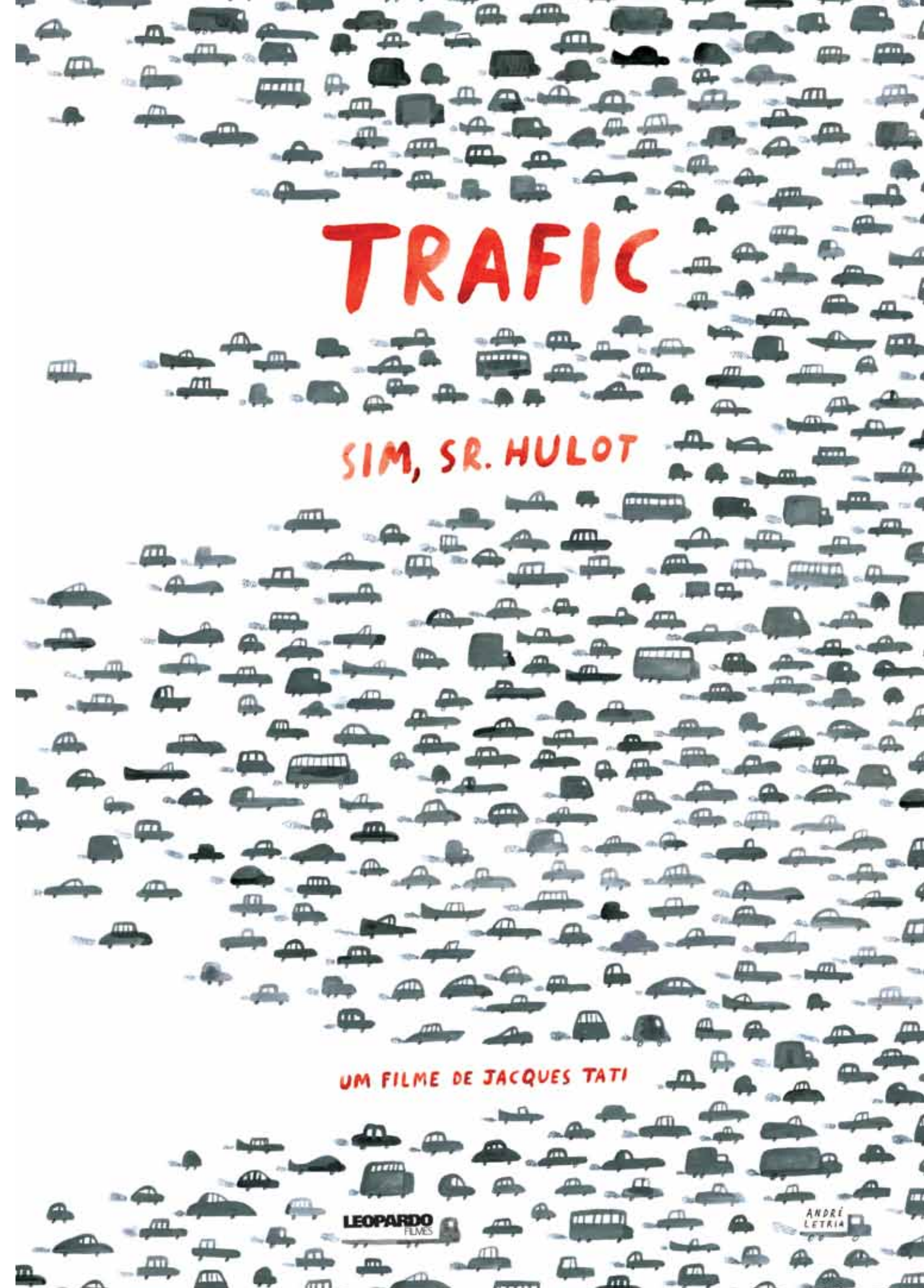






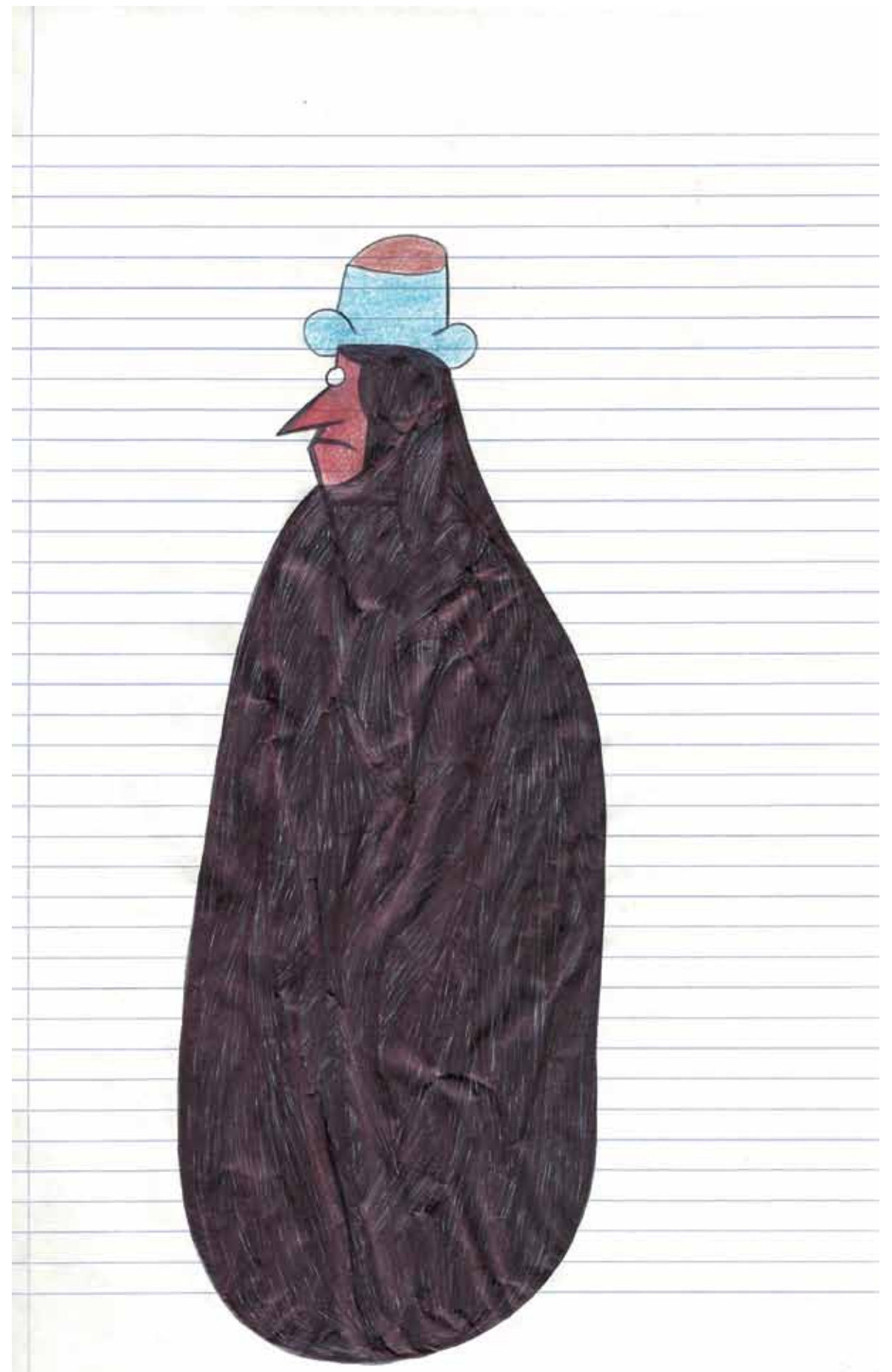








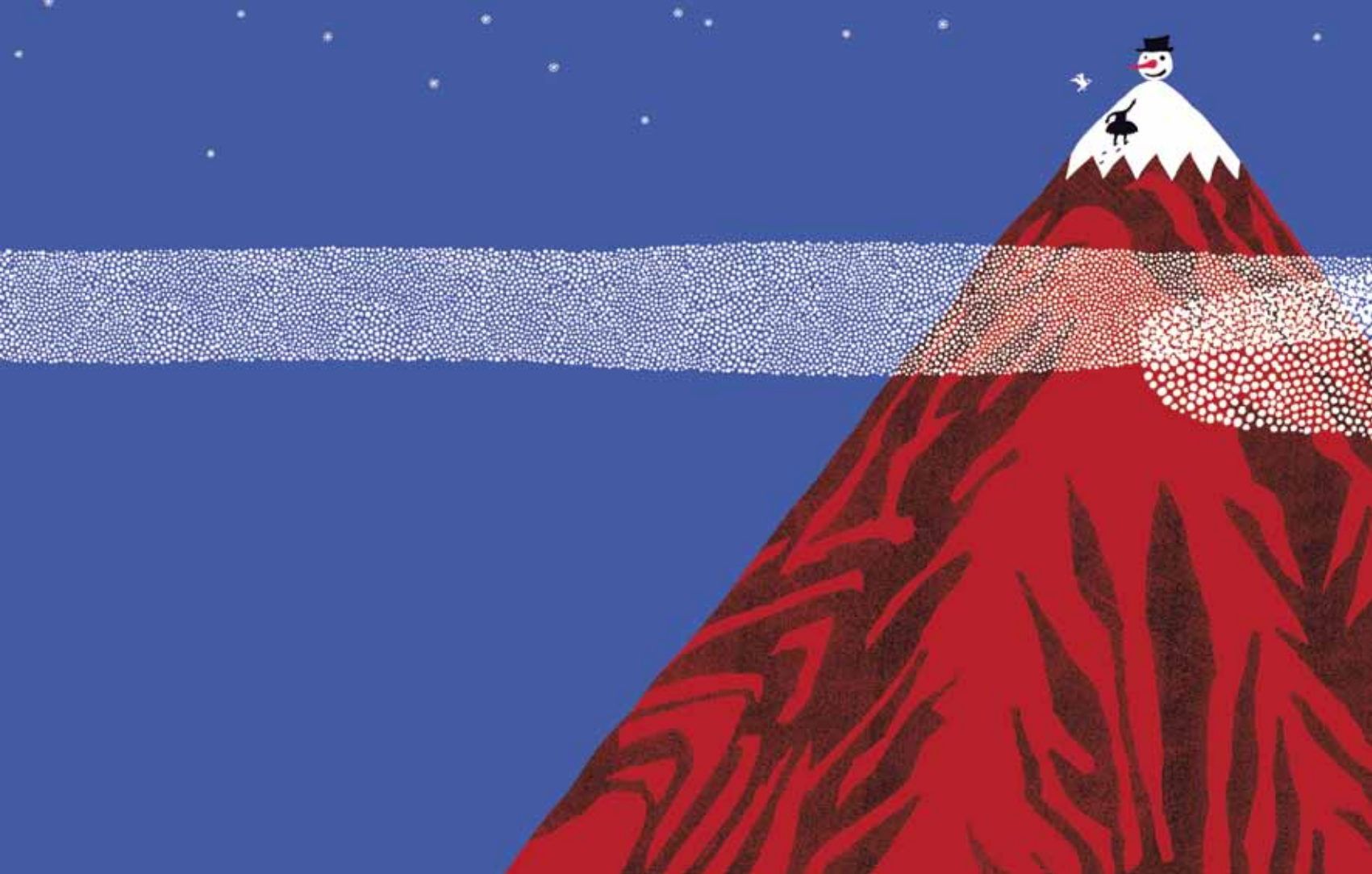




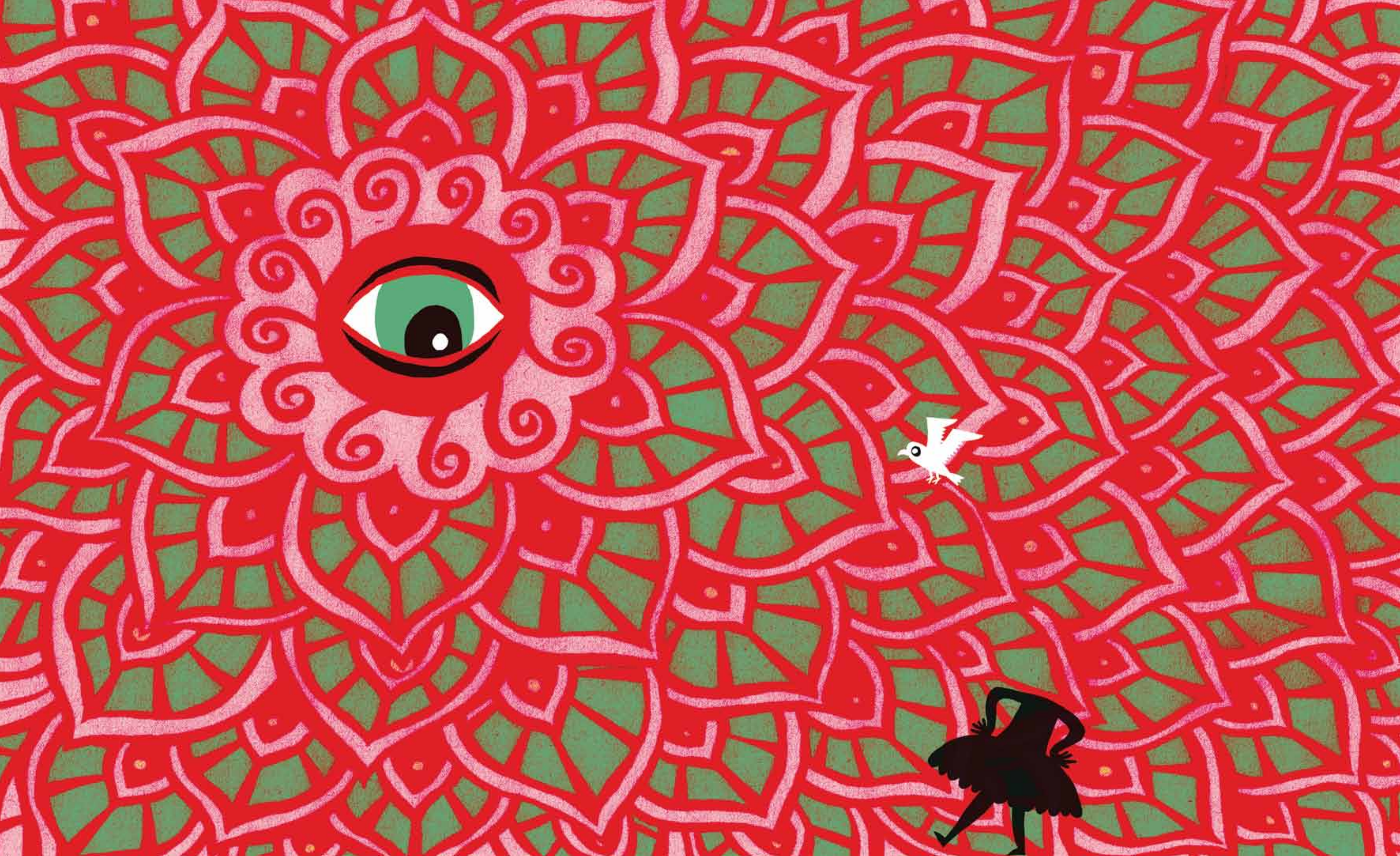


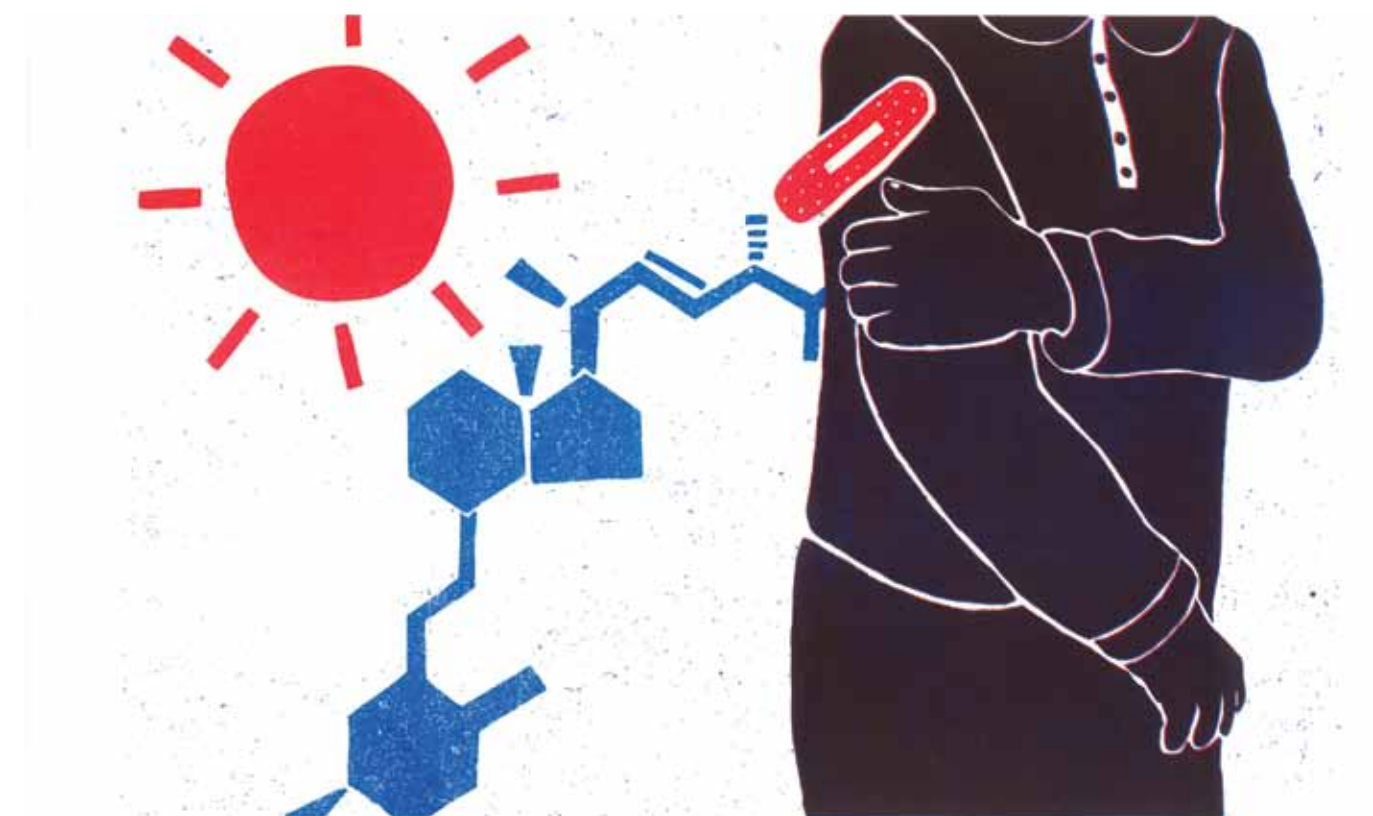
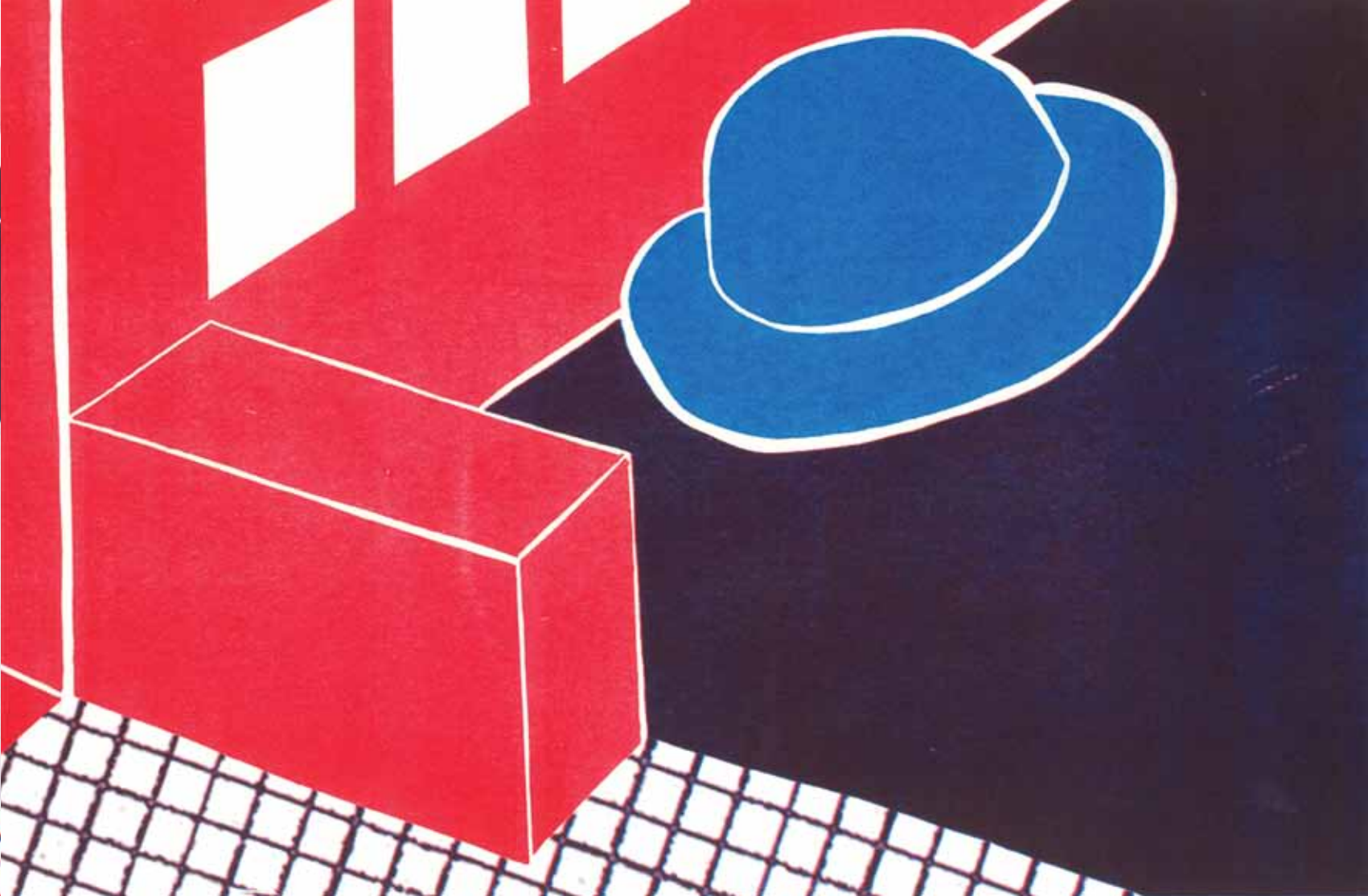
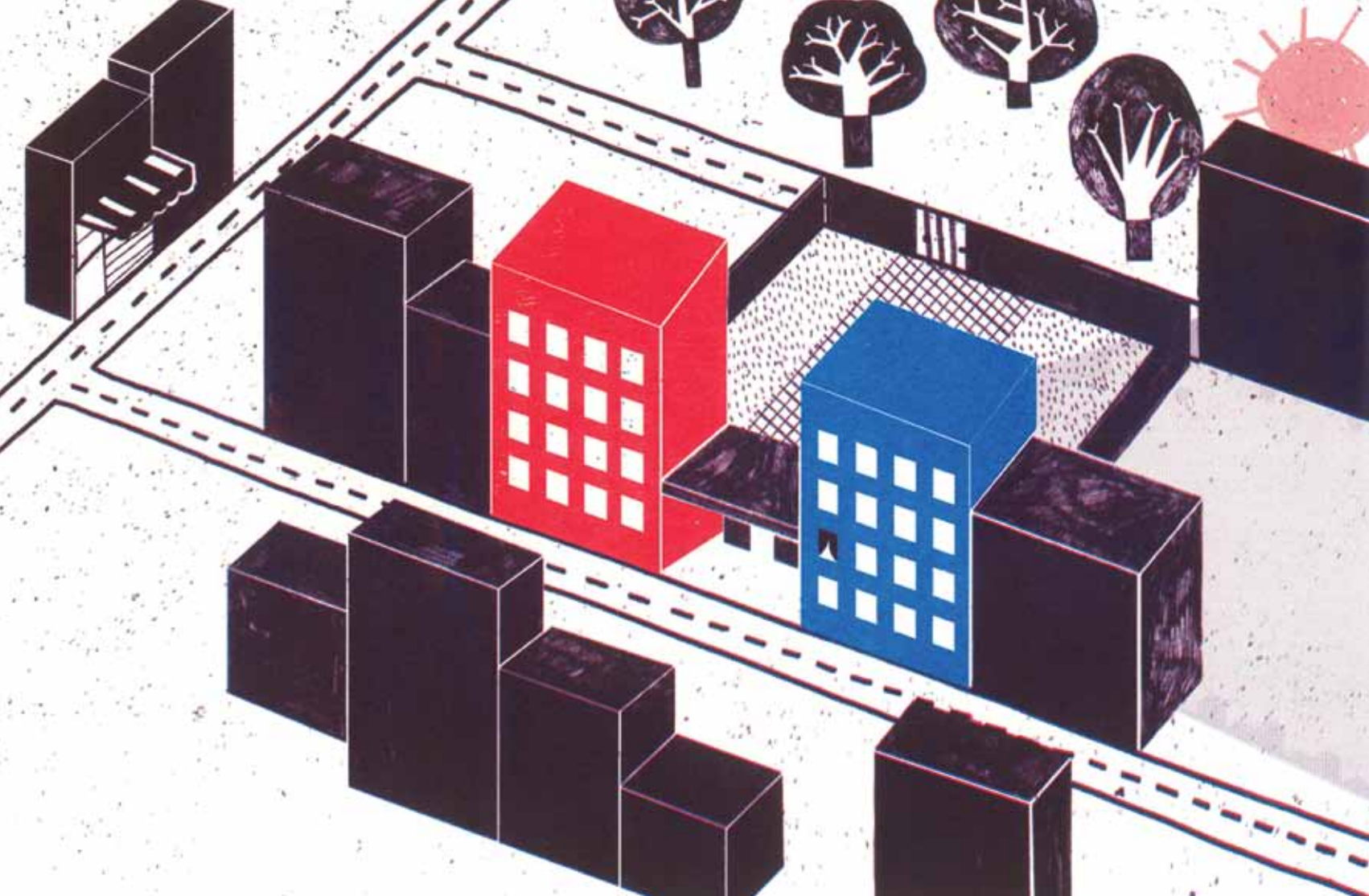


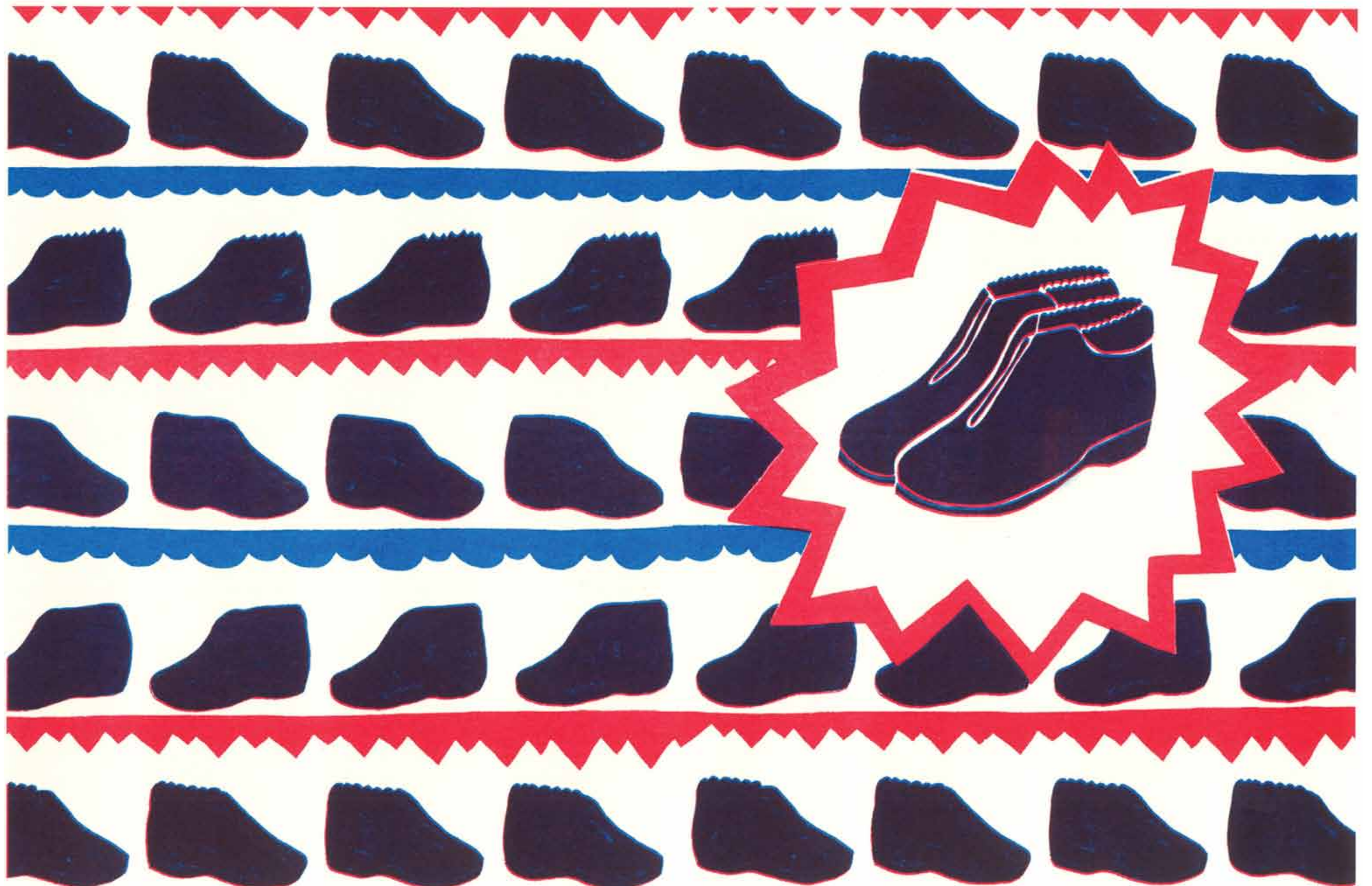






















COMEÇARAM A METER-NOS  
IDEIAS ESTRANGEIRAS NA CABEÇA



PARA DESINIBIR  
MODERADAMENTE  
AS IDEIAS



CHEGOU A ALTURA  
DE TIRAR ESTAS  
IDEIAS DA CABEÇA





*O meu tio*

um filme de  
**JACQUES  
TATI**



Colina Saffid











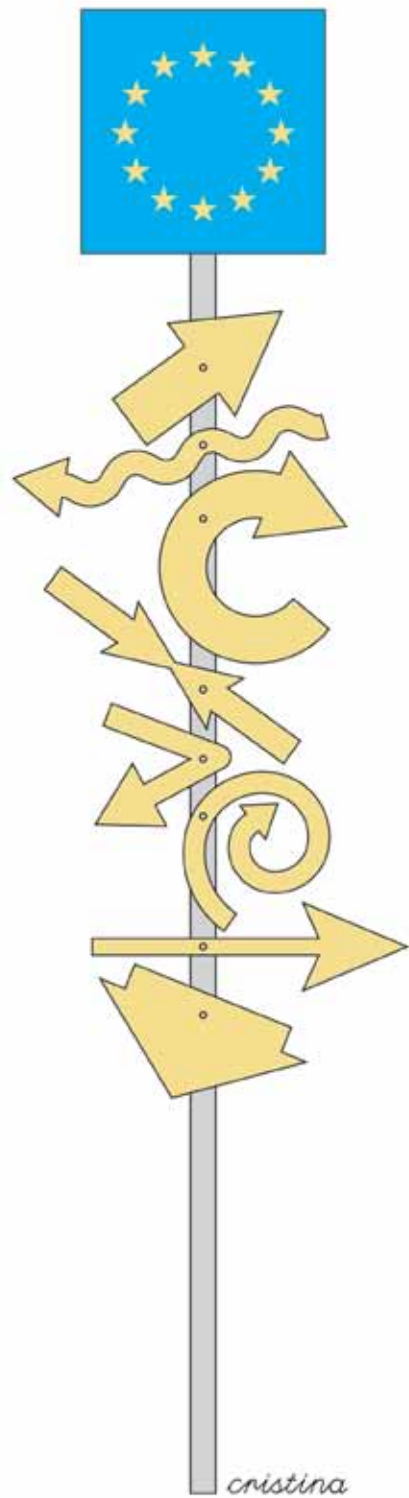
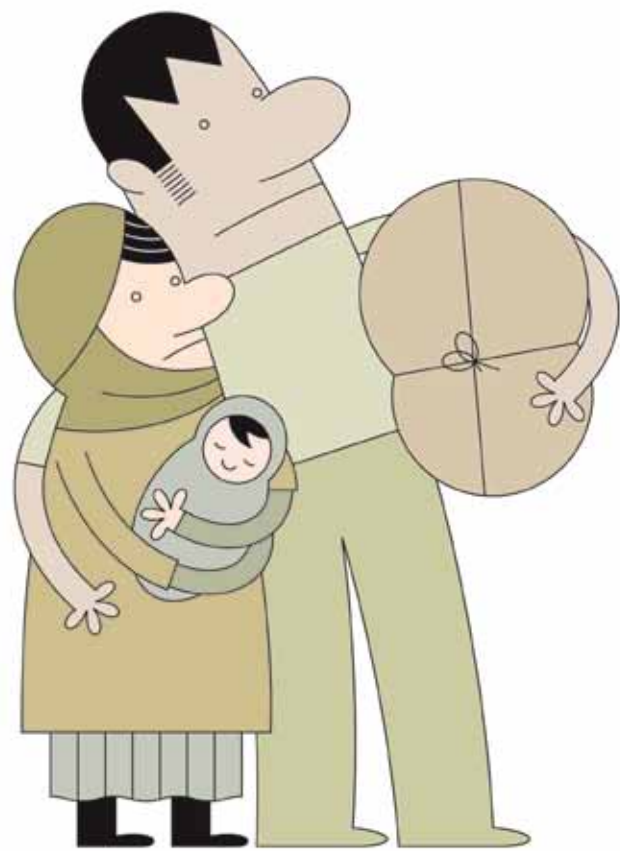




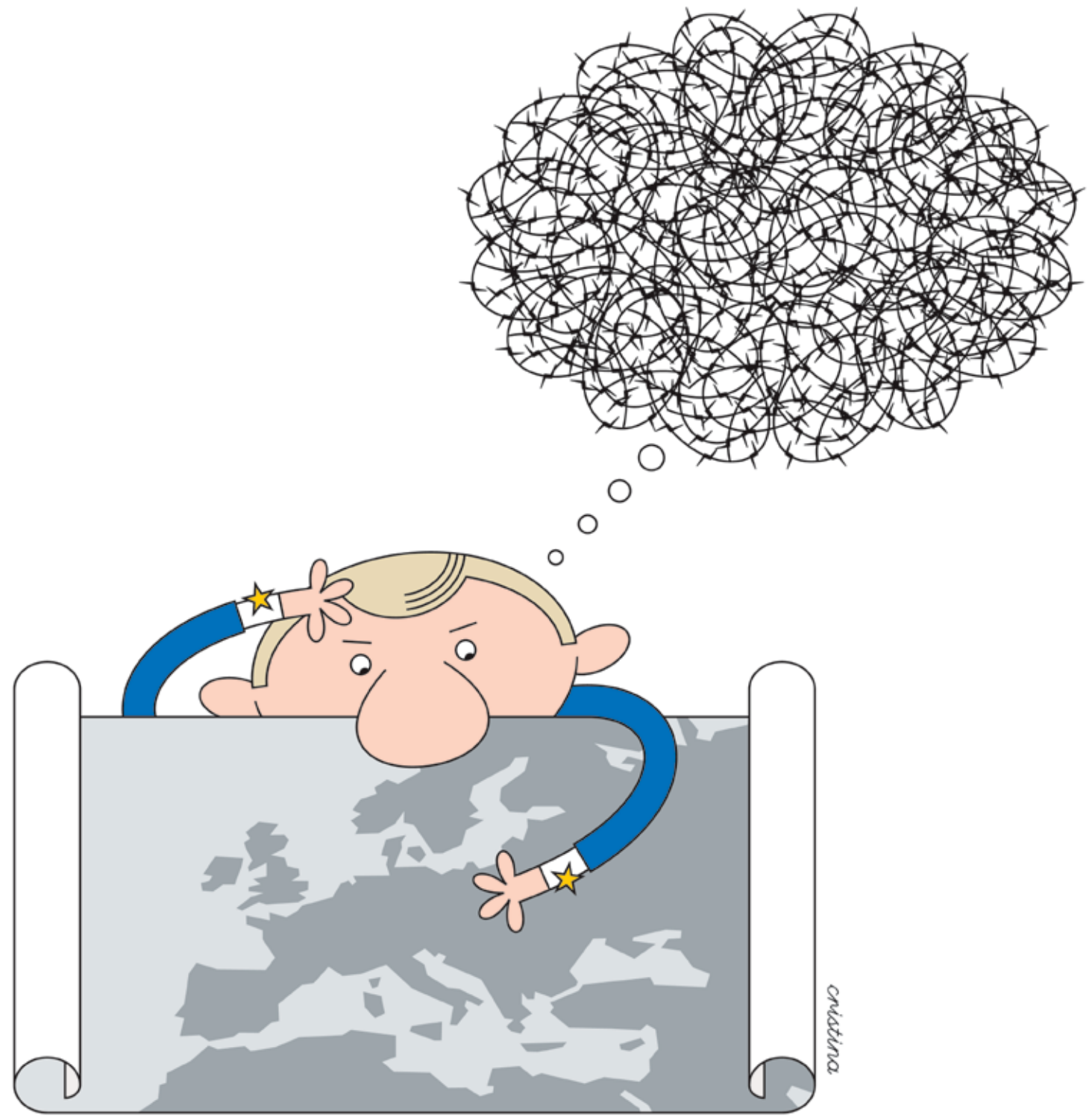






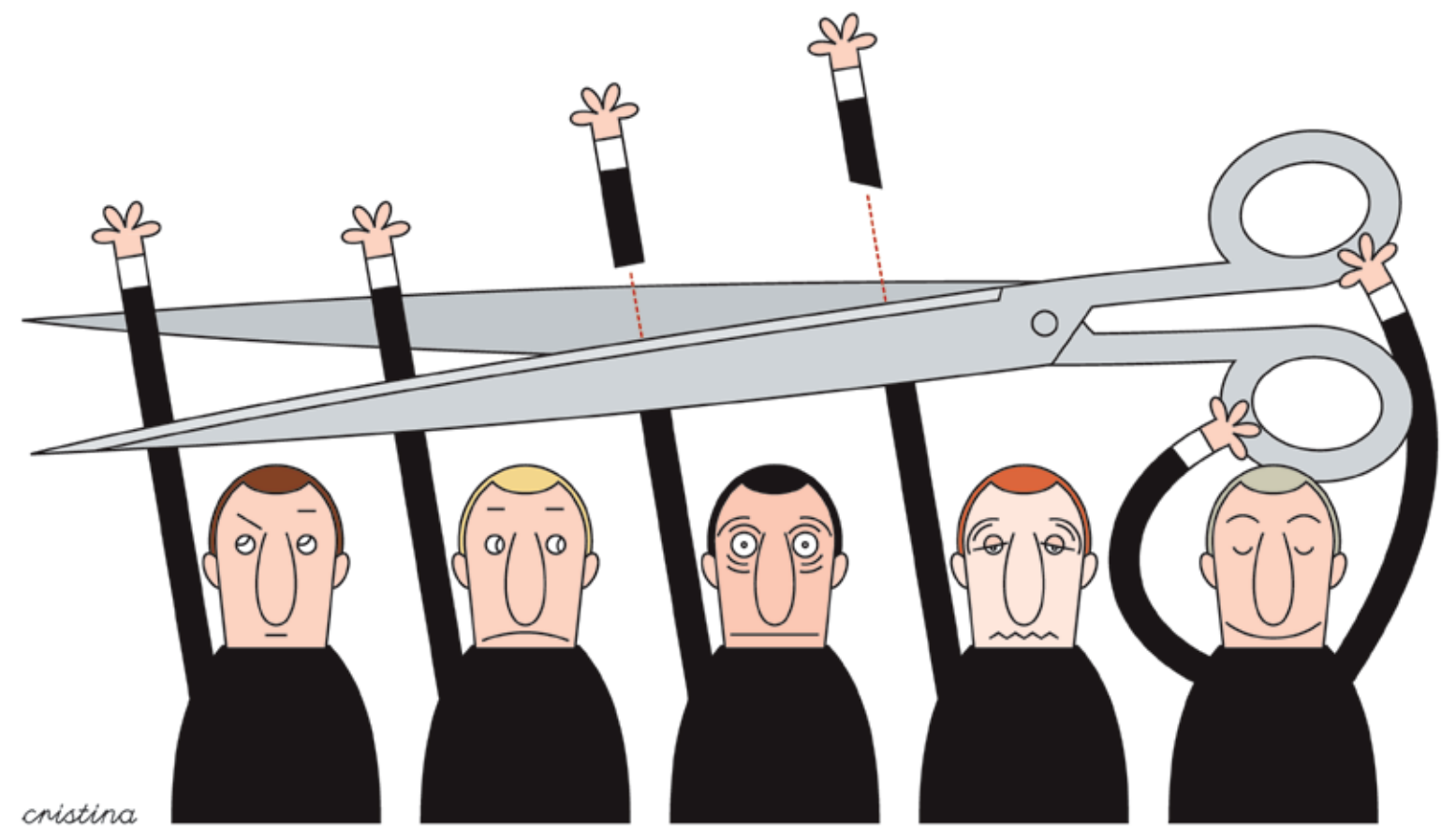


*cristina*



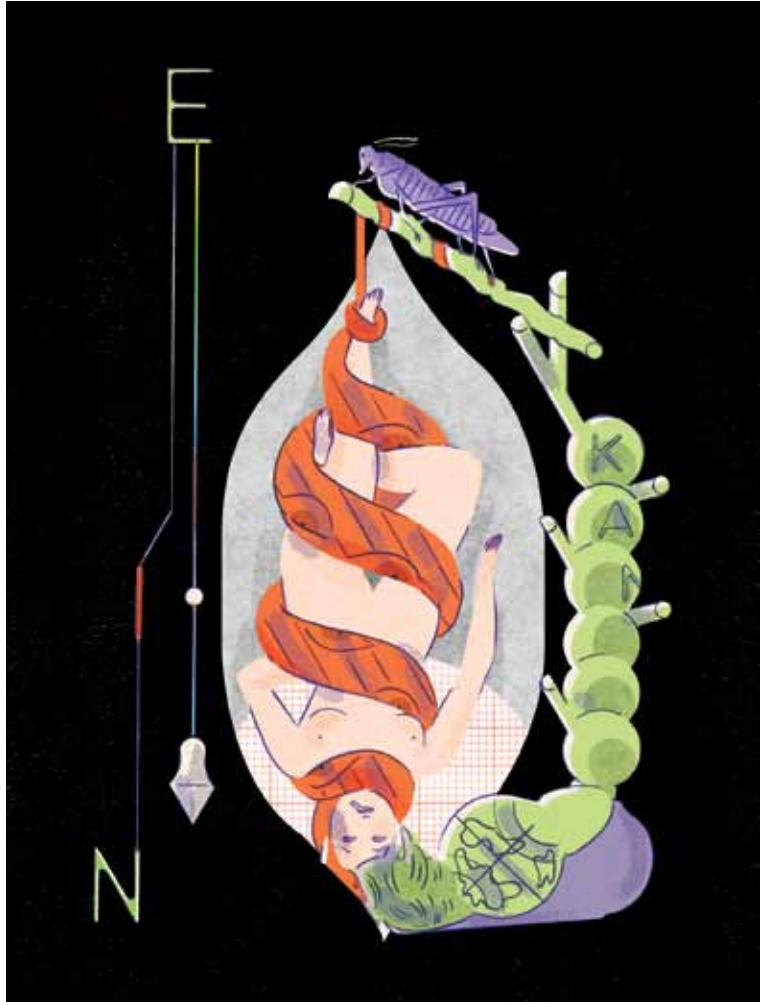
*cristina*















*Barnabé no cadeirão de Lychee*

18.11.2015



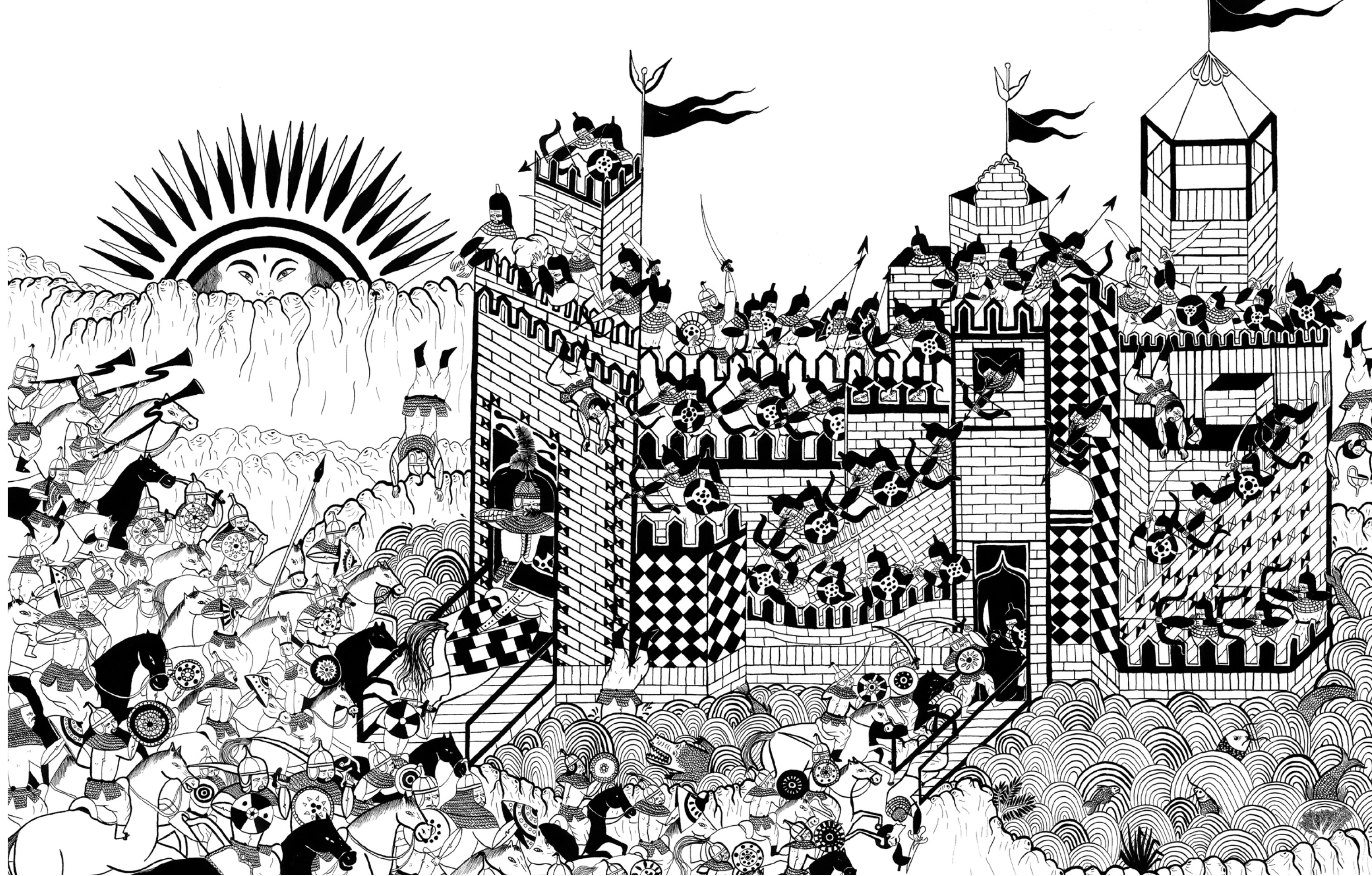






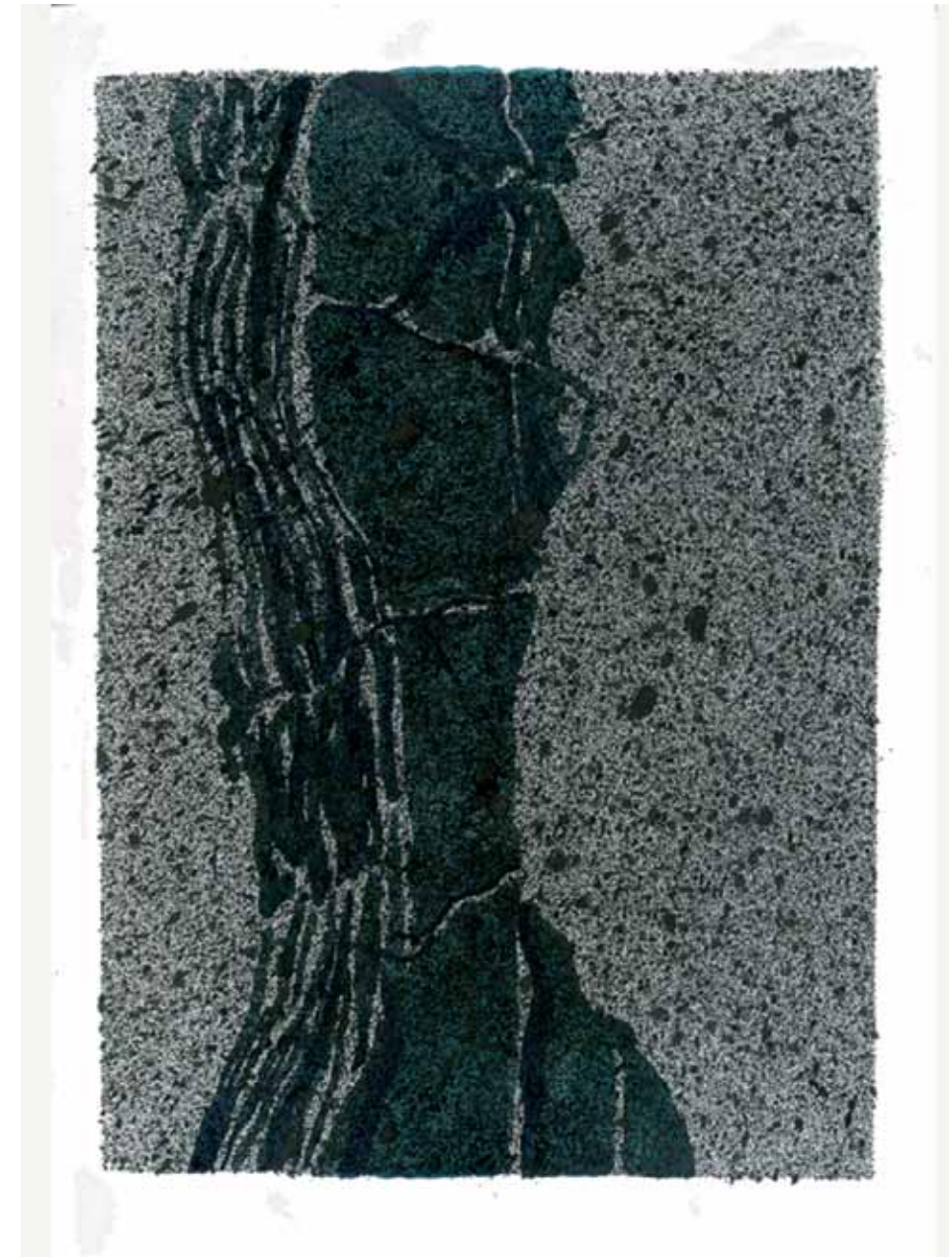
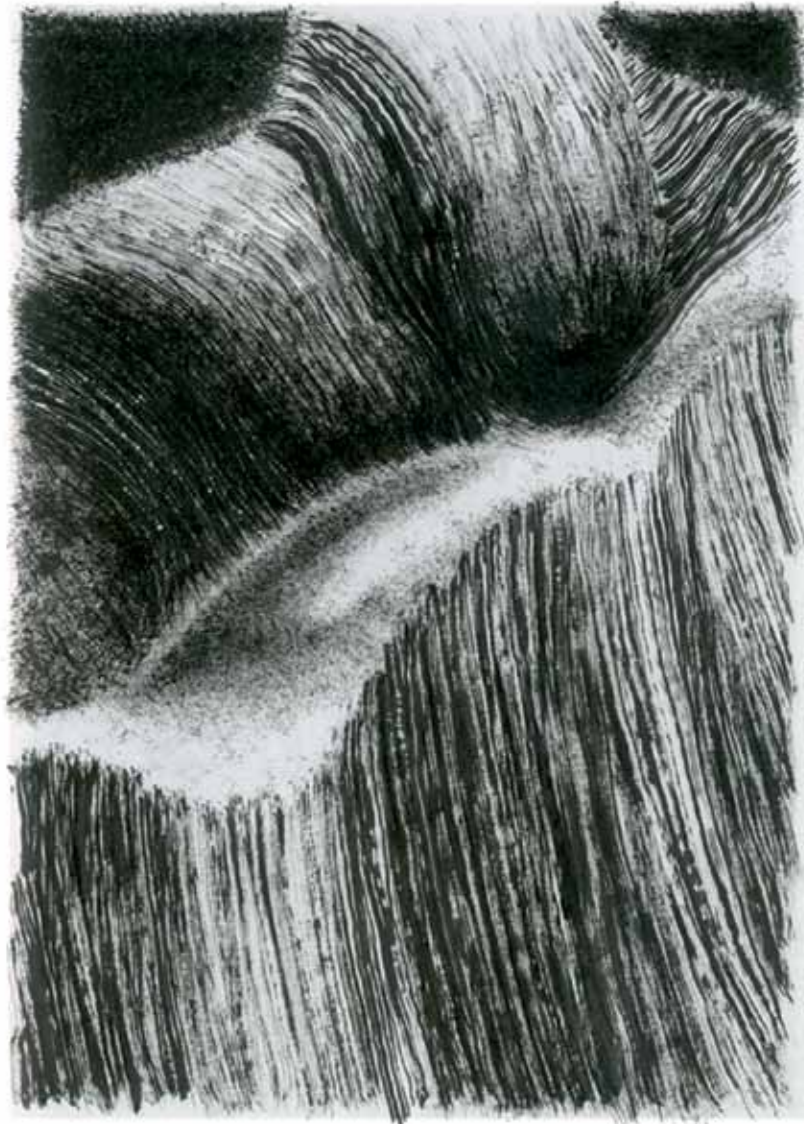


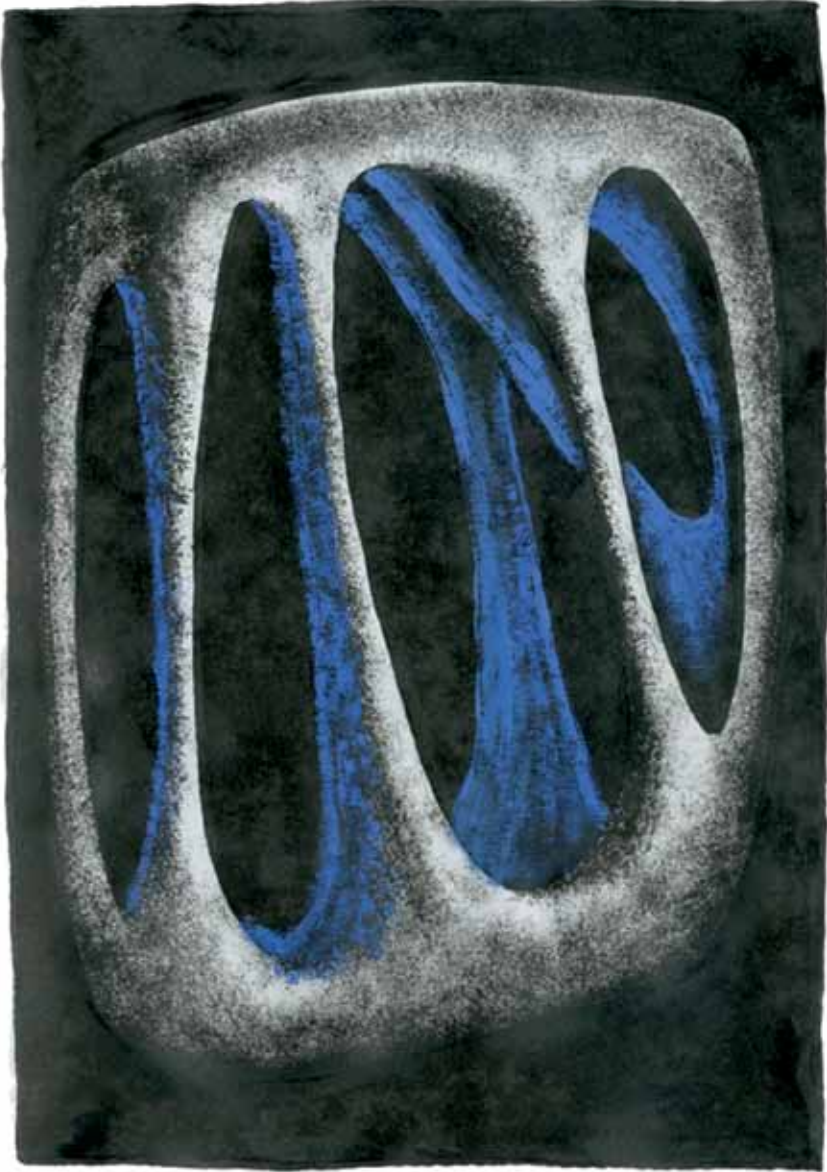


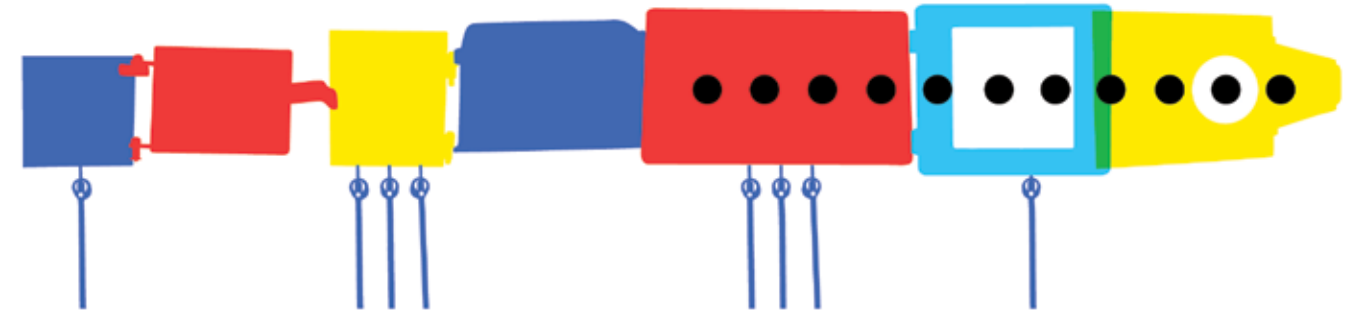
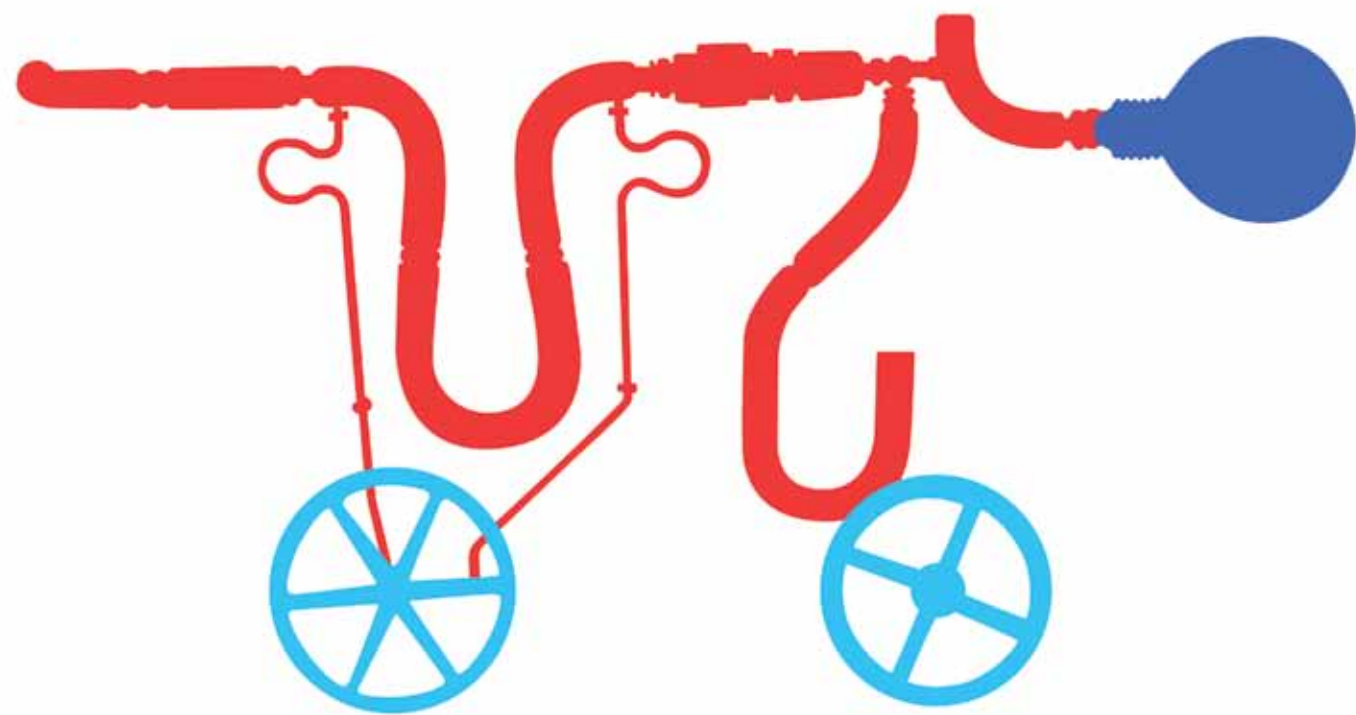


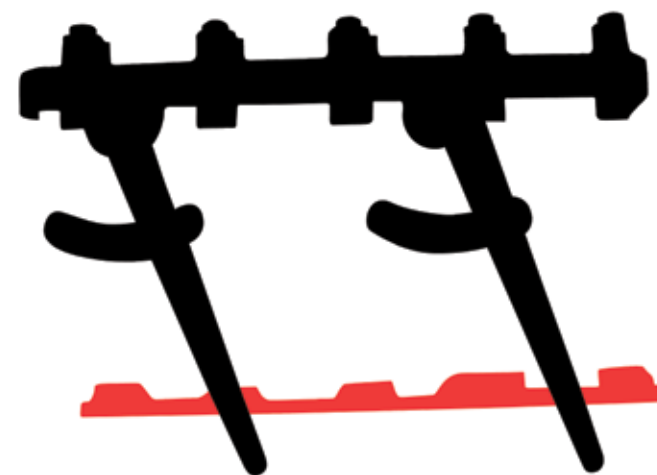
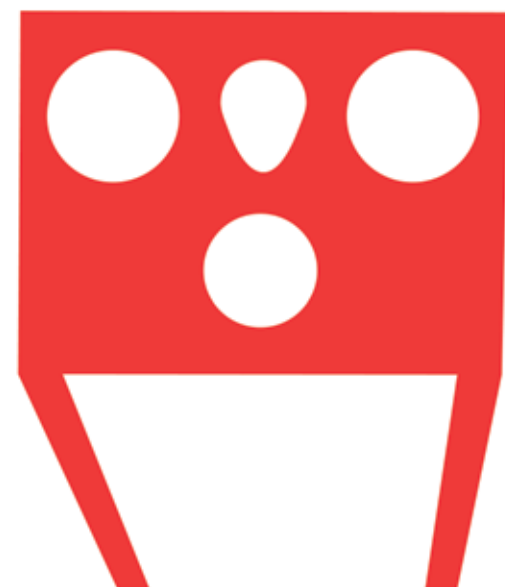
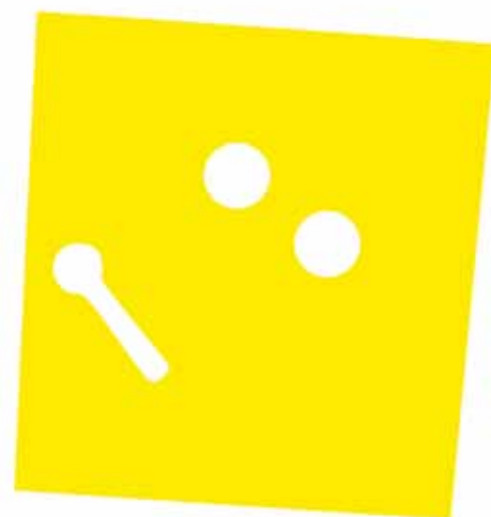
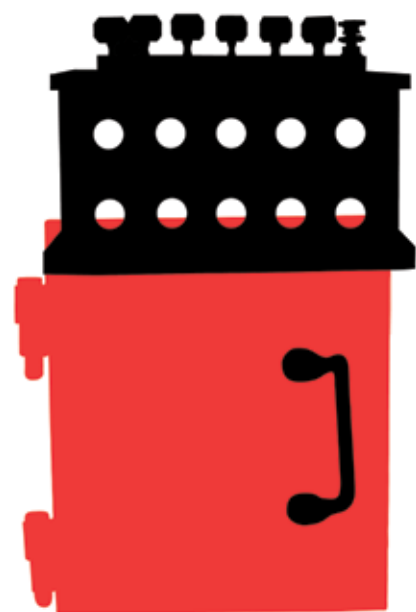
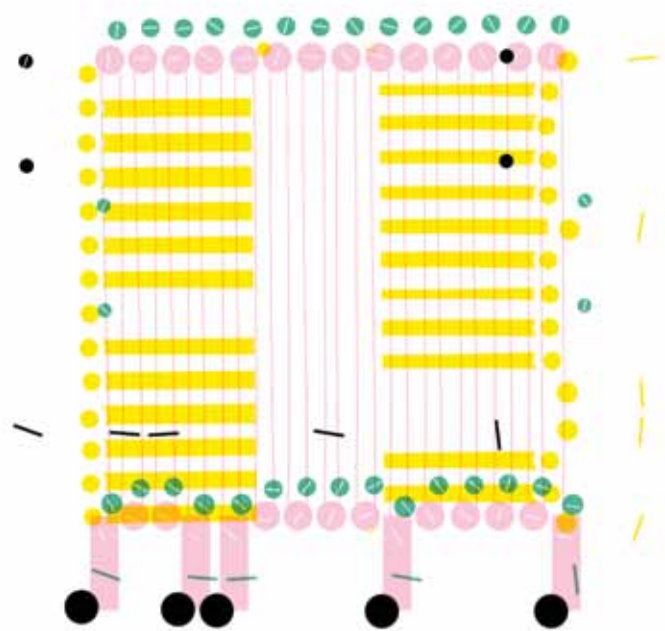


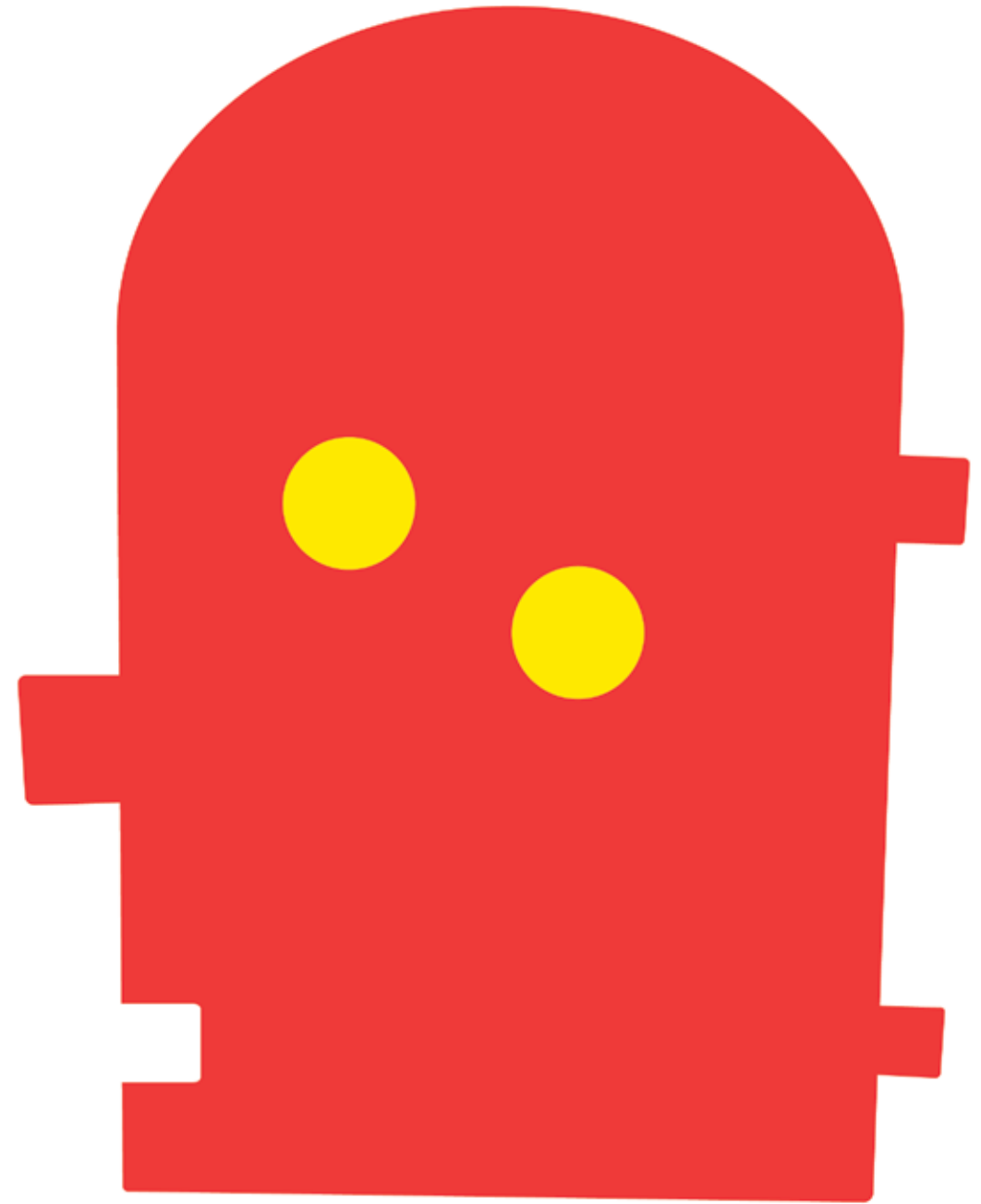
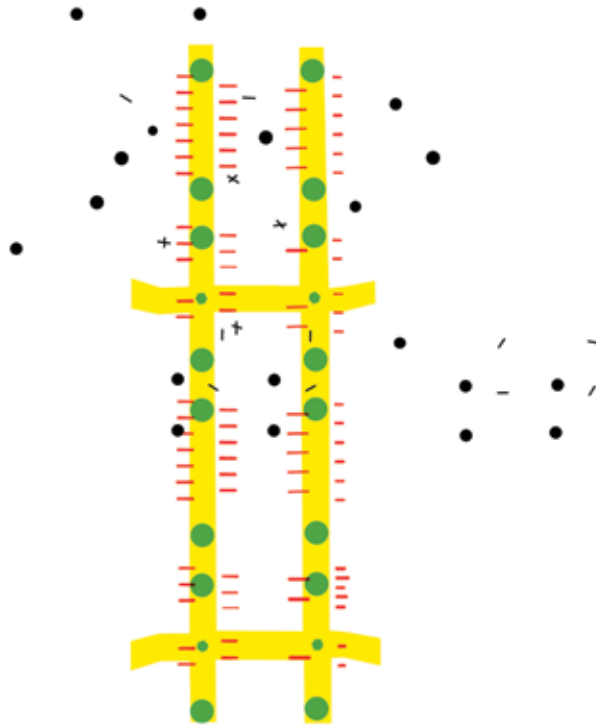
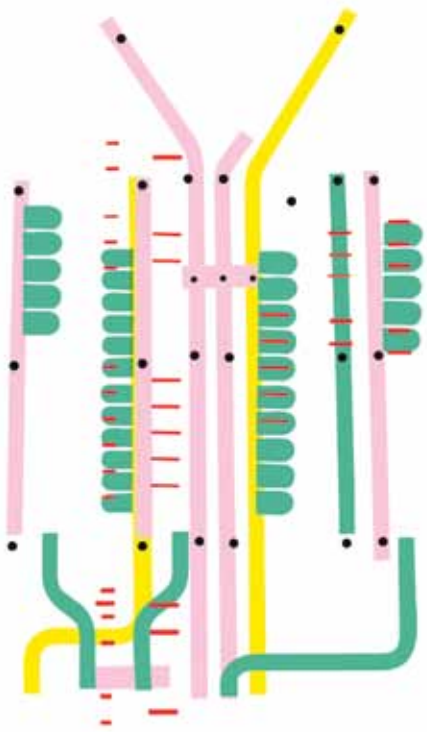
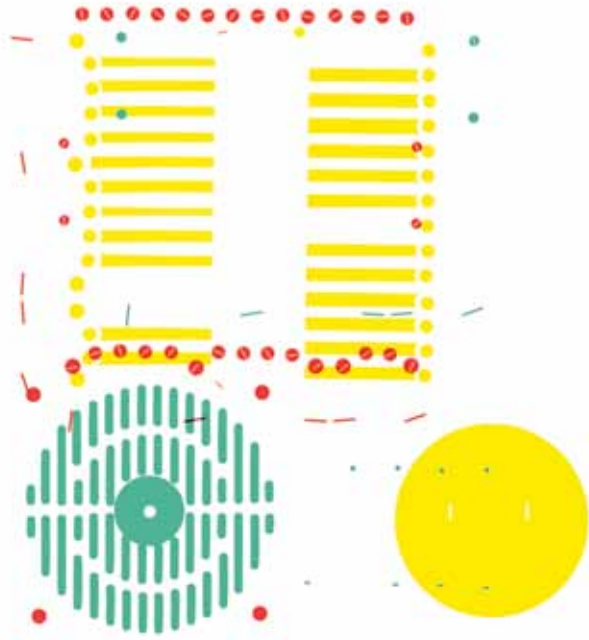






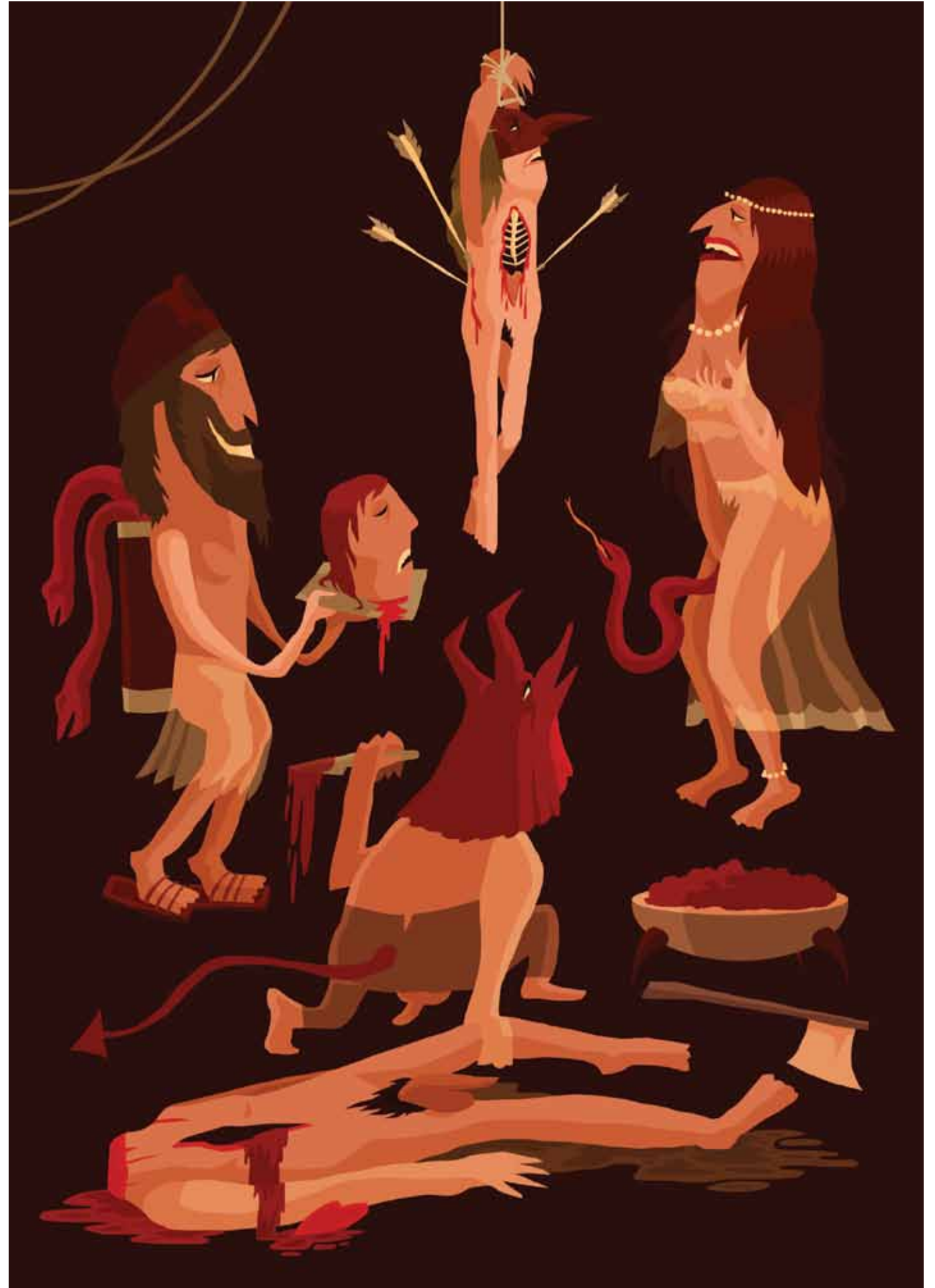
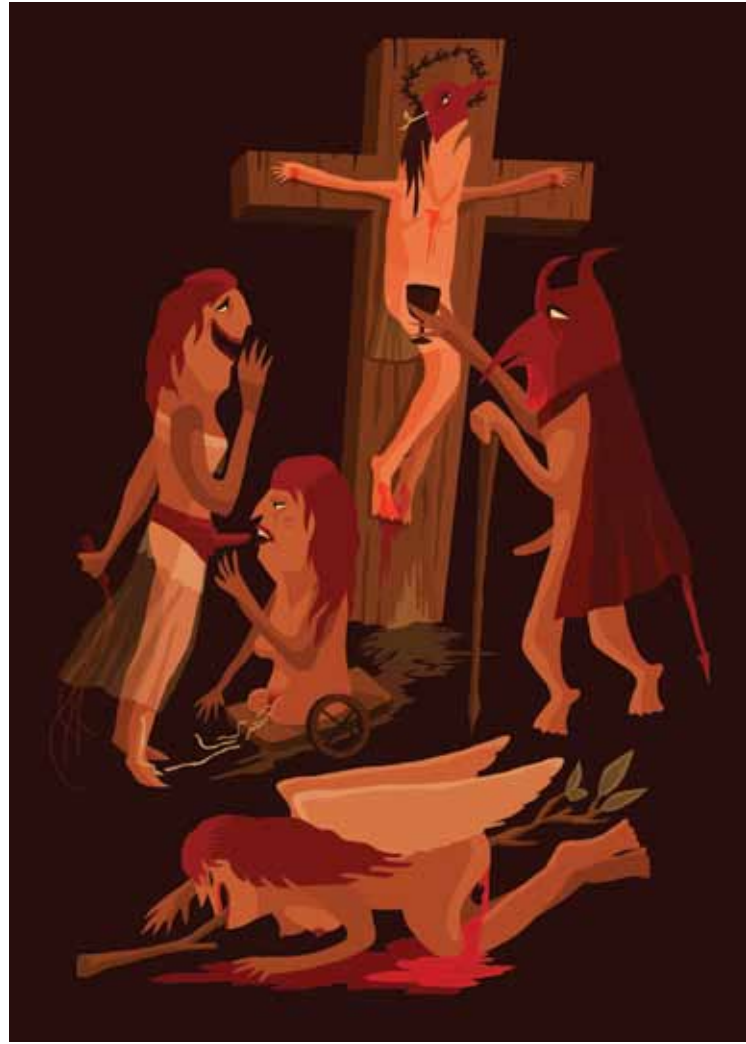












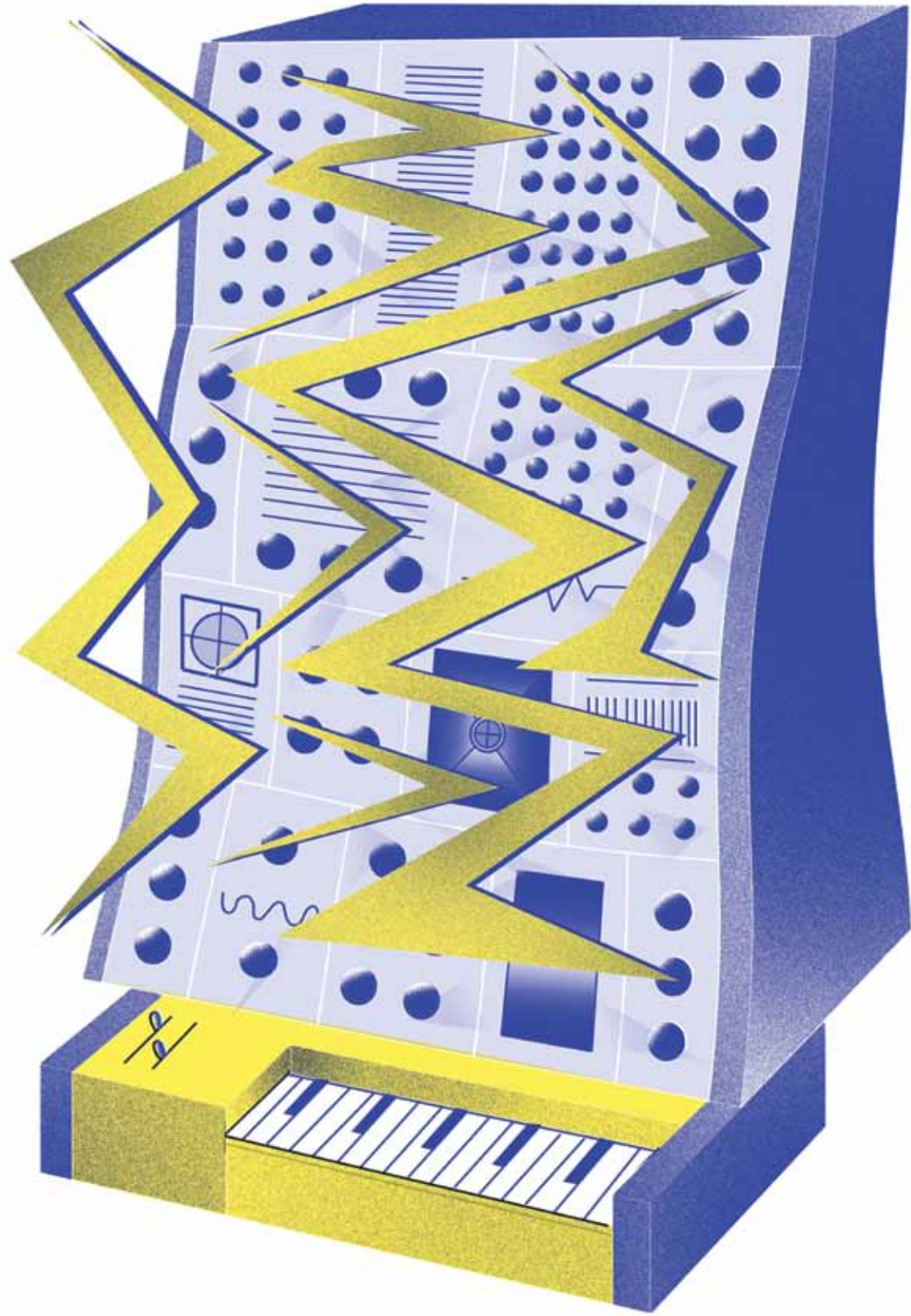






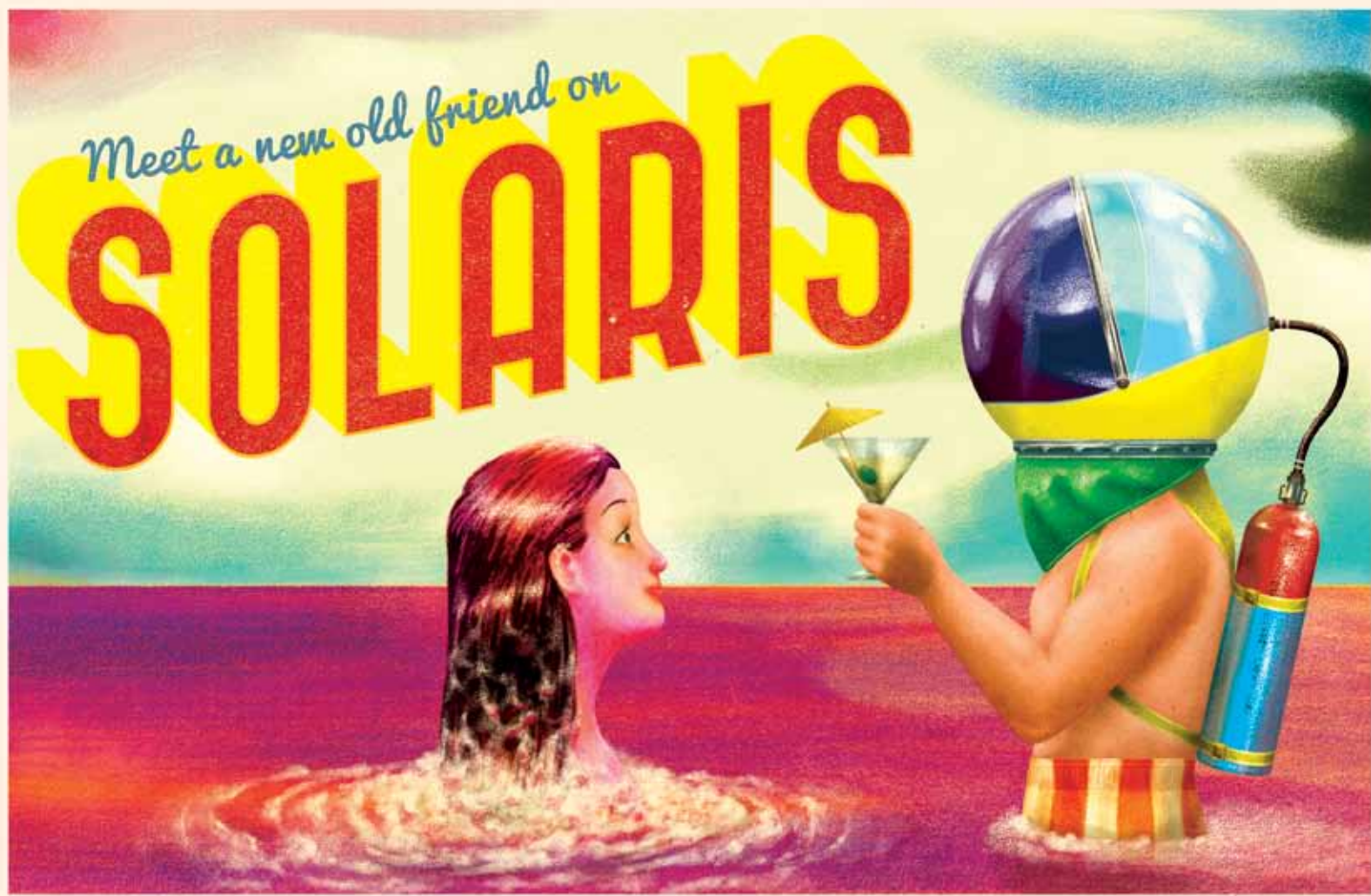






















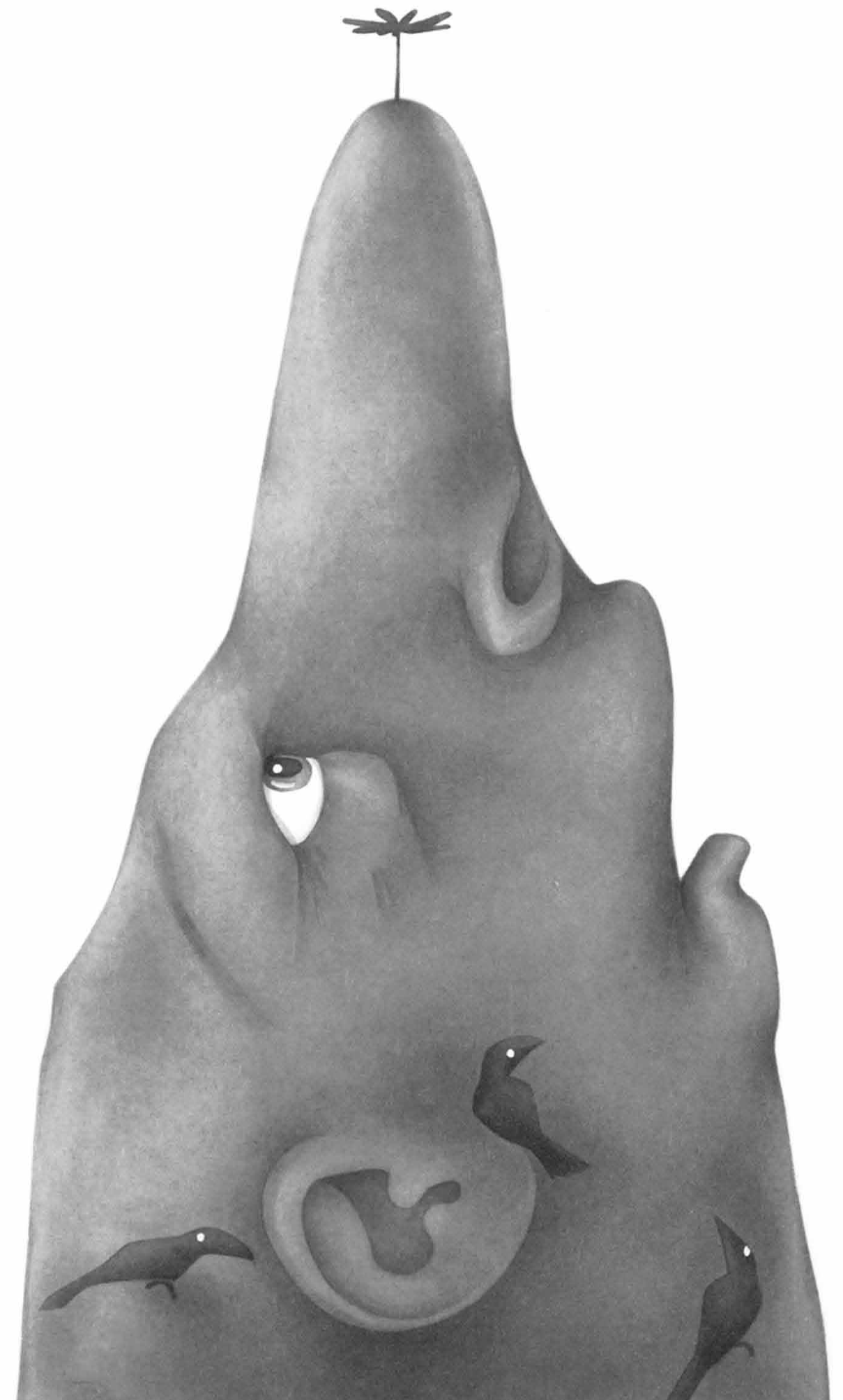
P. A. II/II

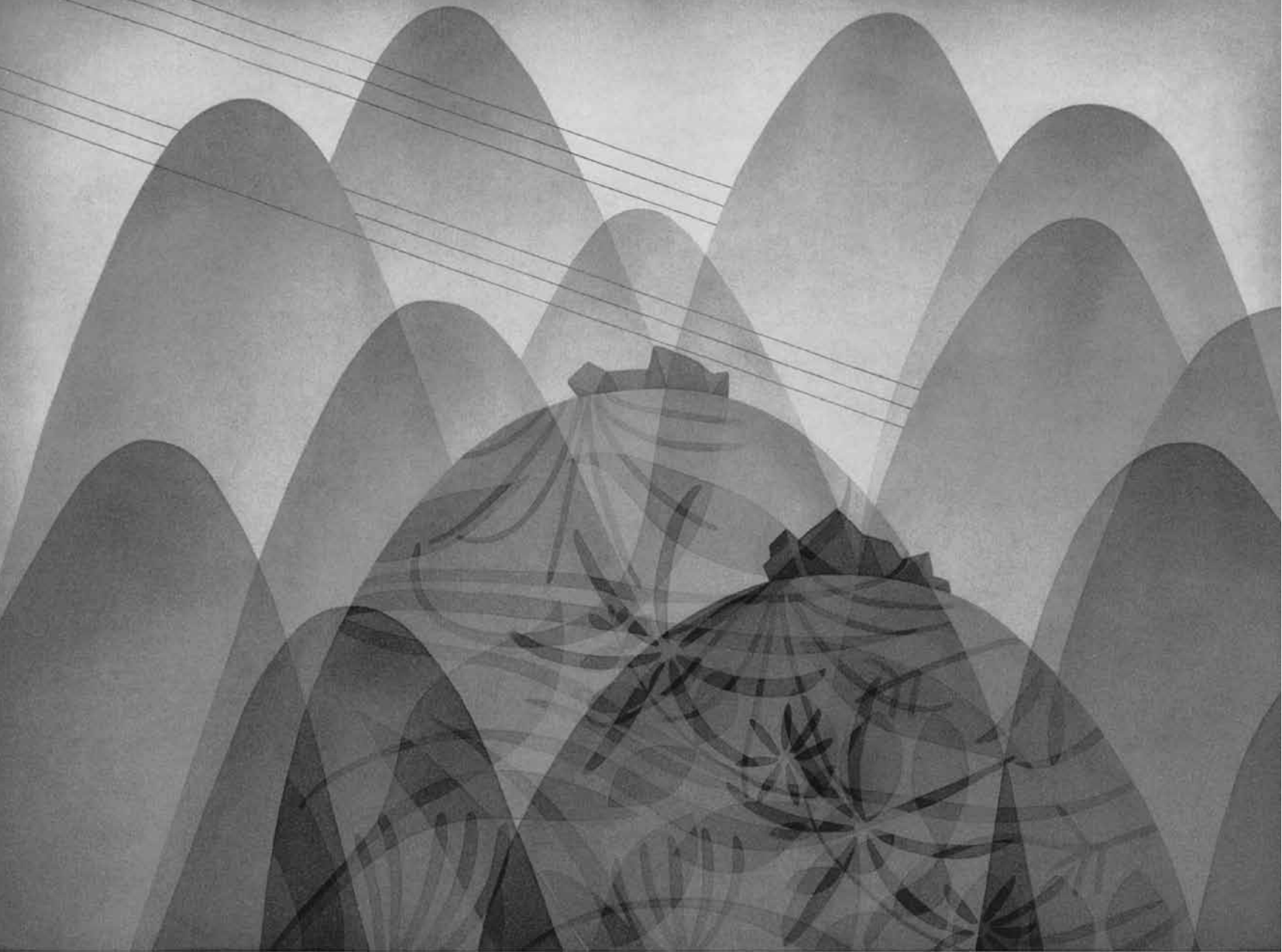
Inês Coias 2014

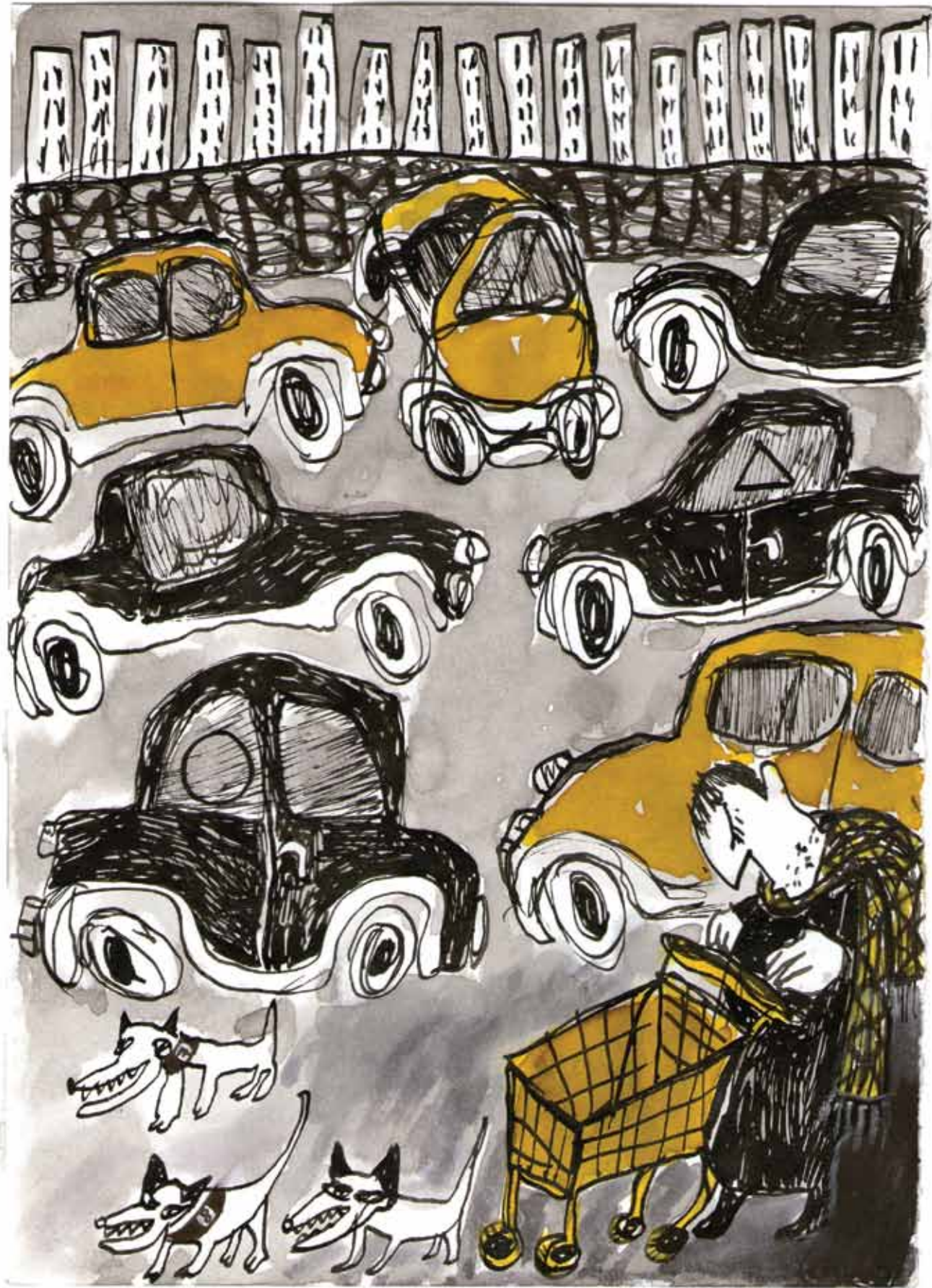


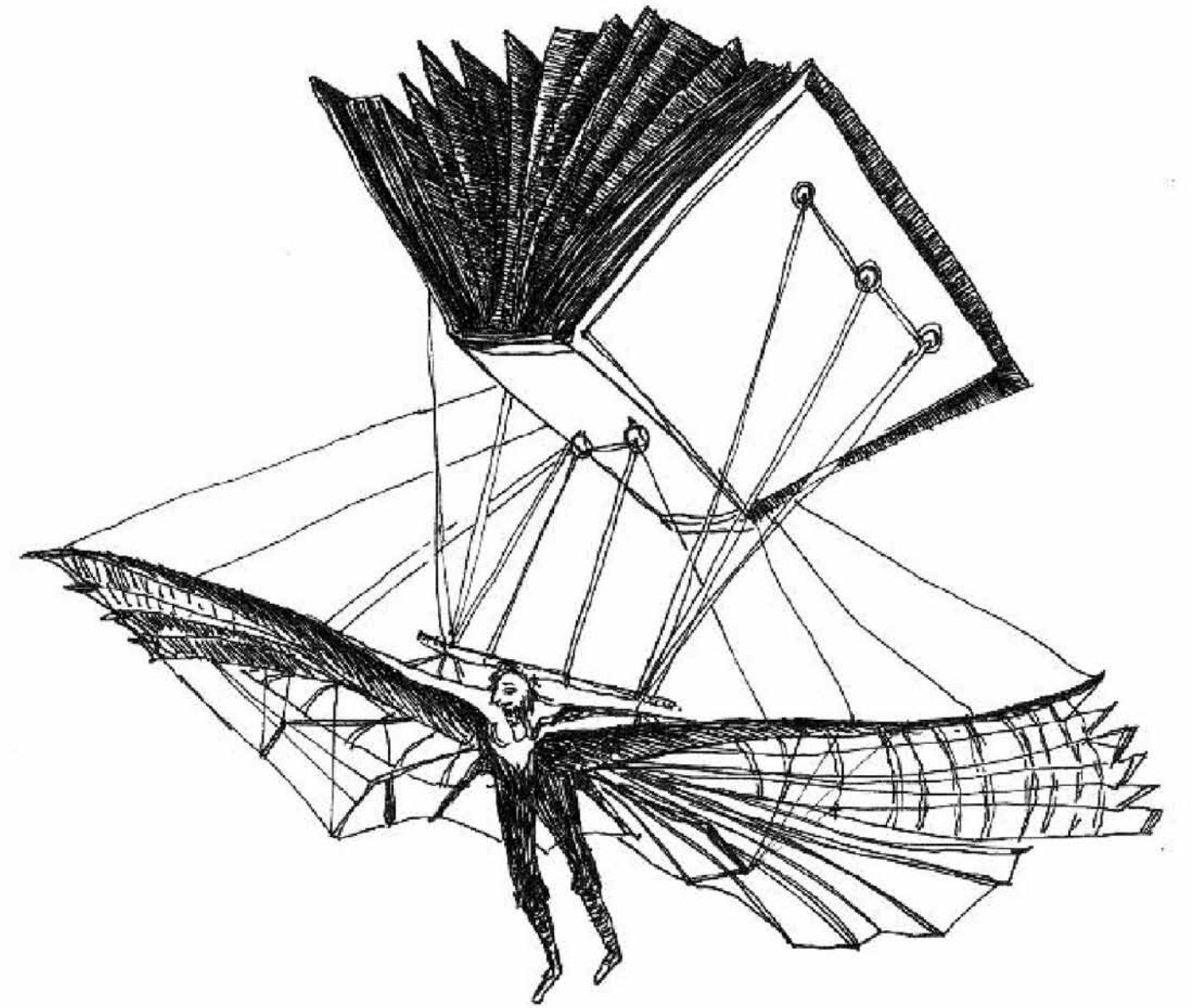
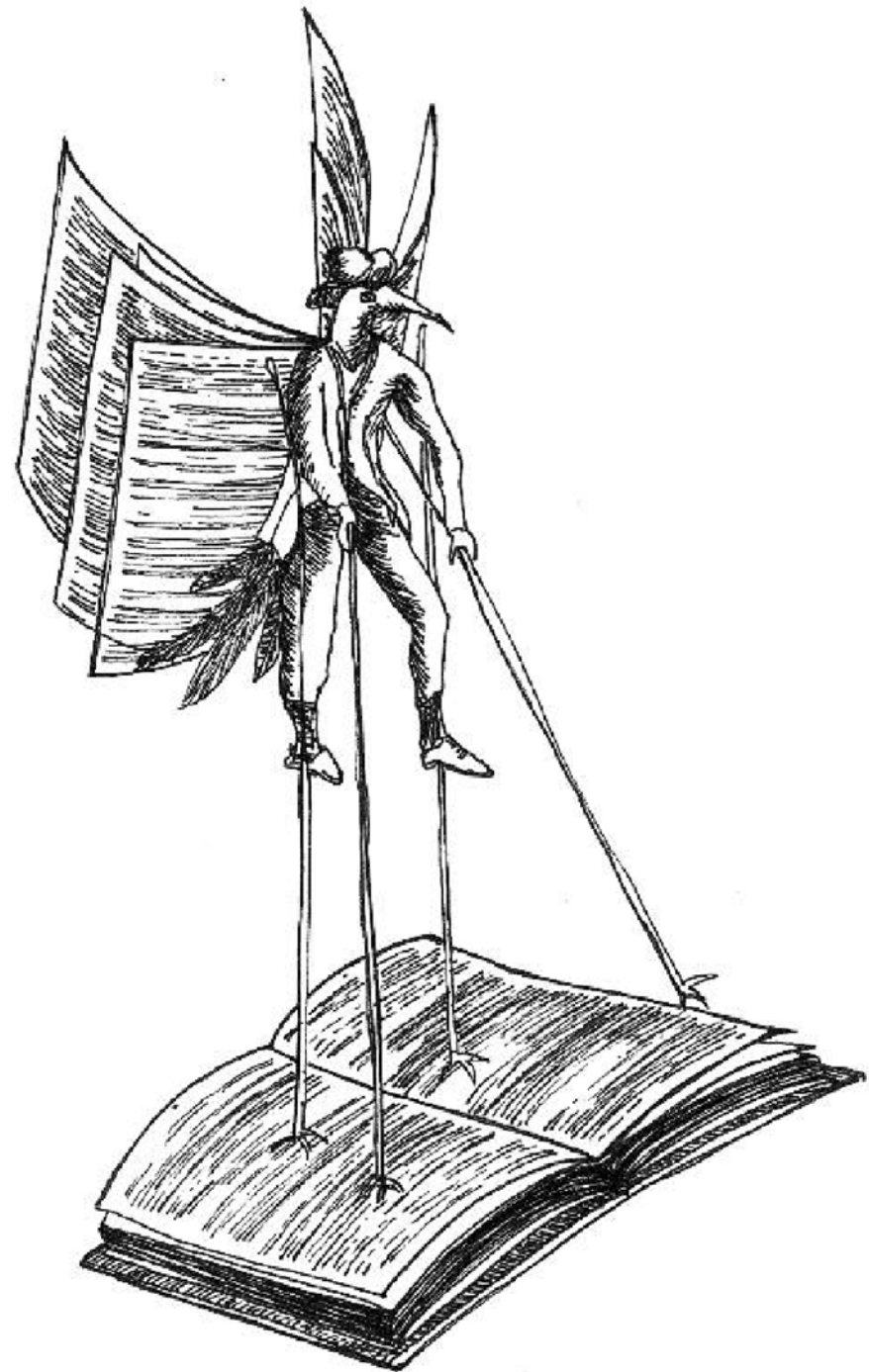


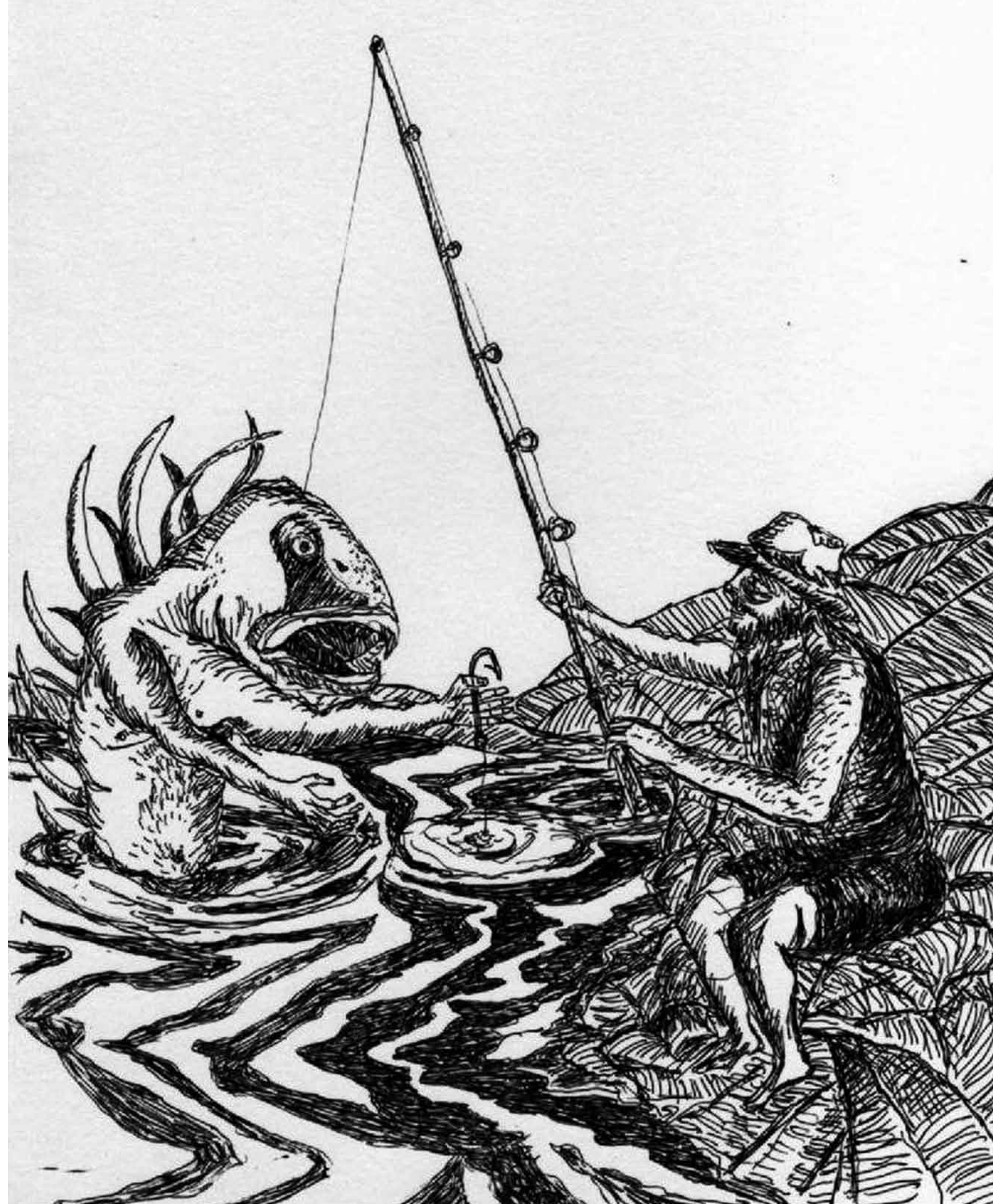




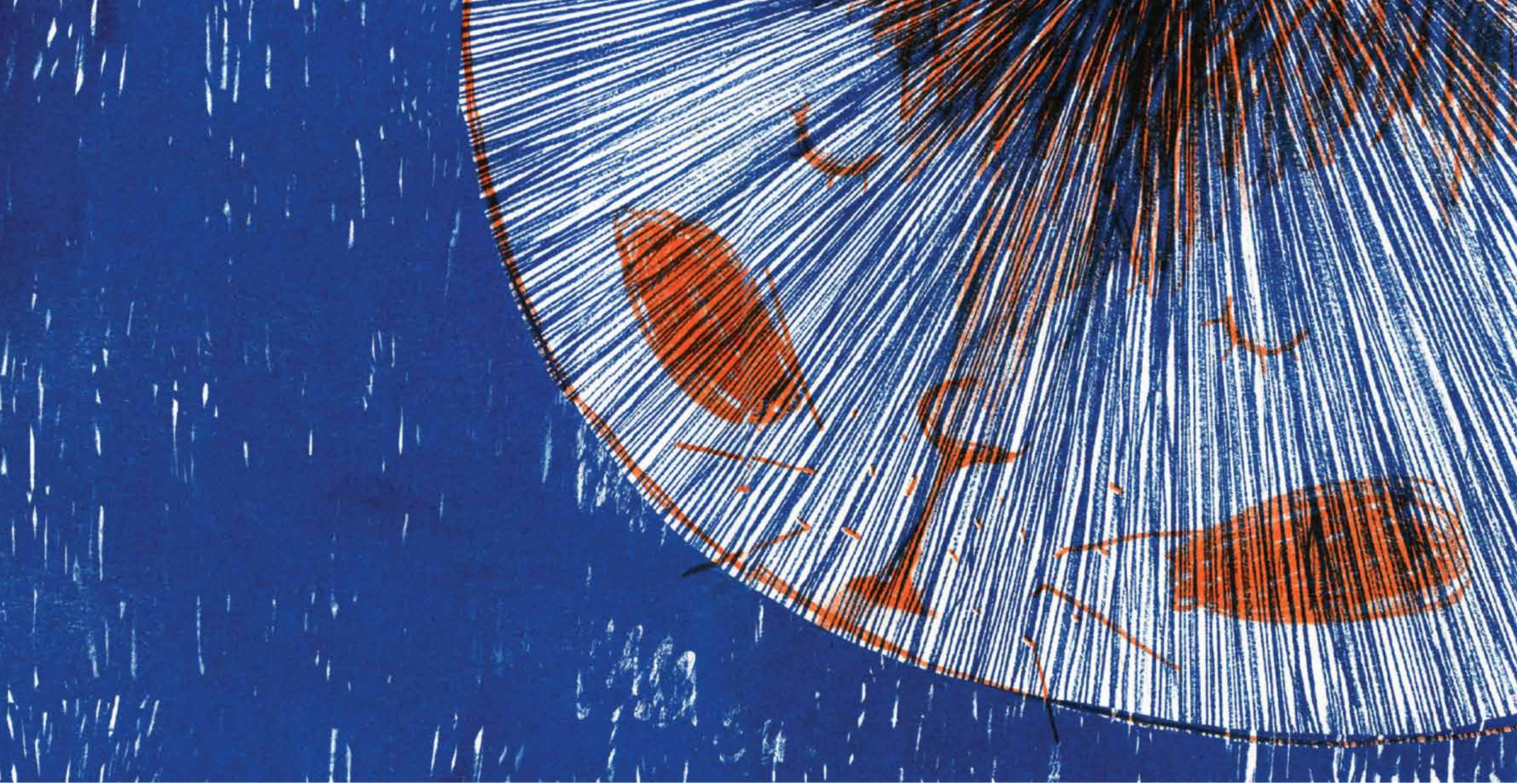


















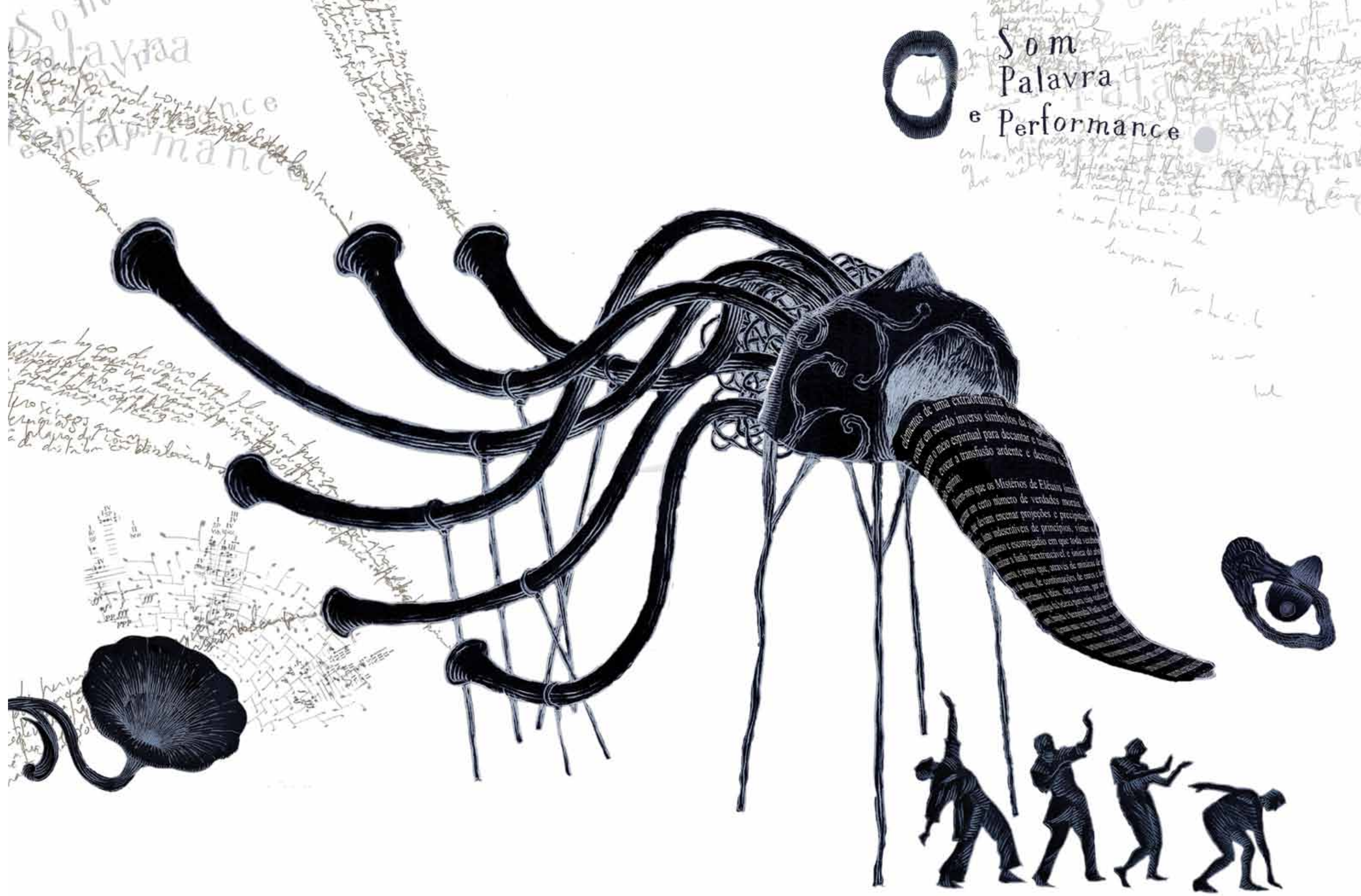




... e todo a esperança Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...  
... Diz. Em quanto morrer por T. Diz. Em vim a gente para dar parecer com outros e através da ...



# Som Palavra e Performance





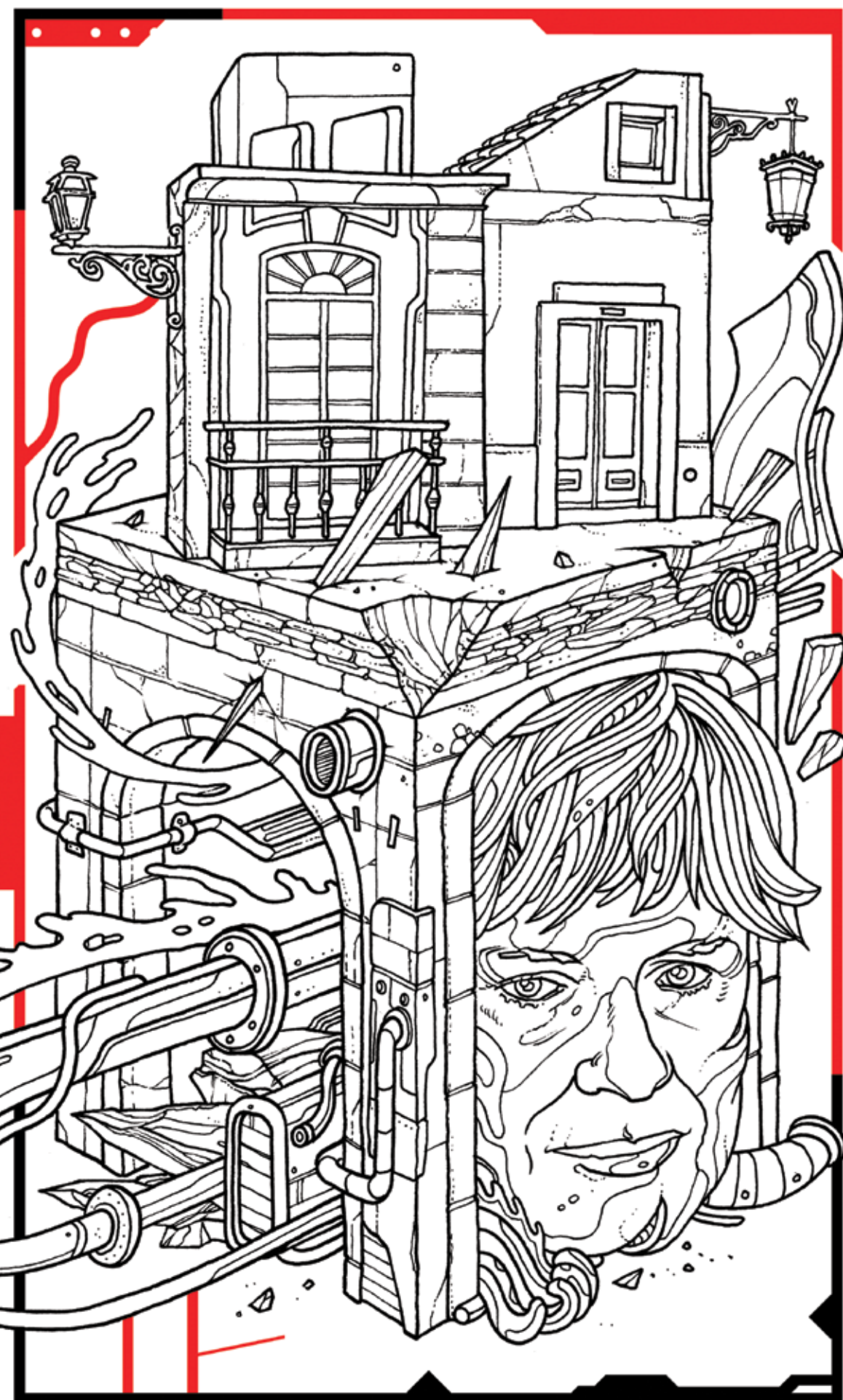




INGI

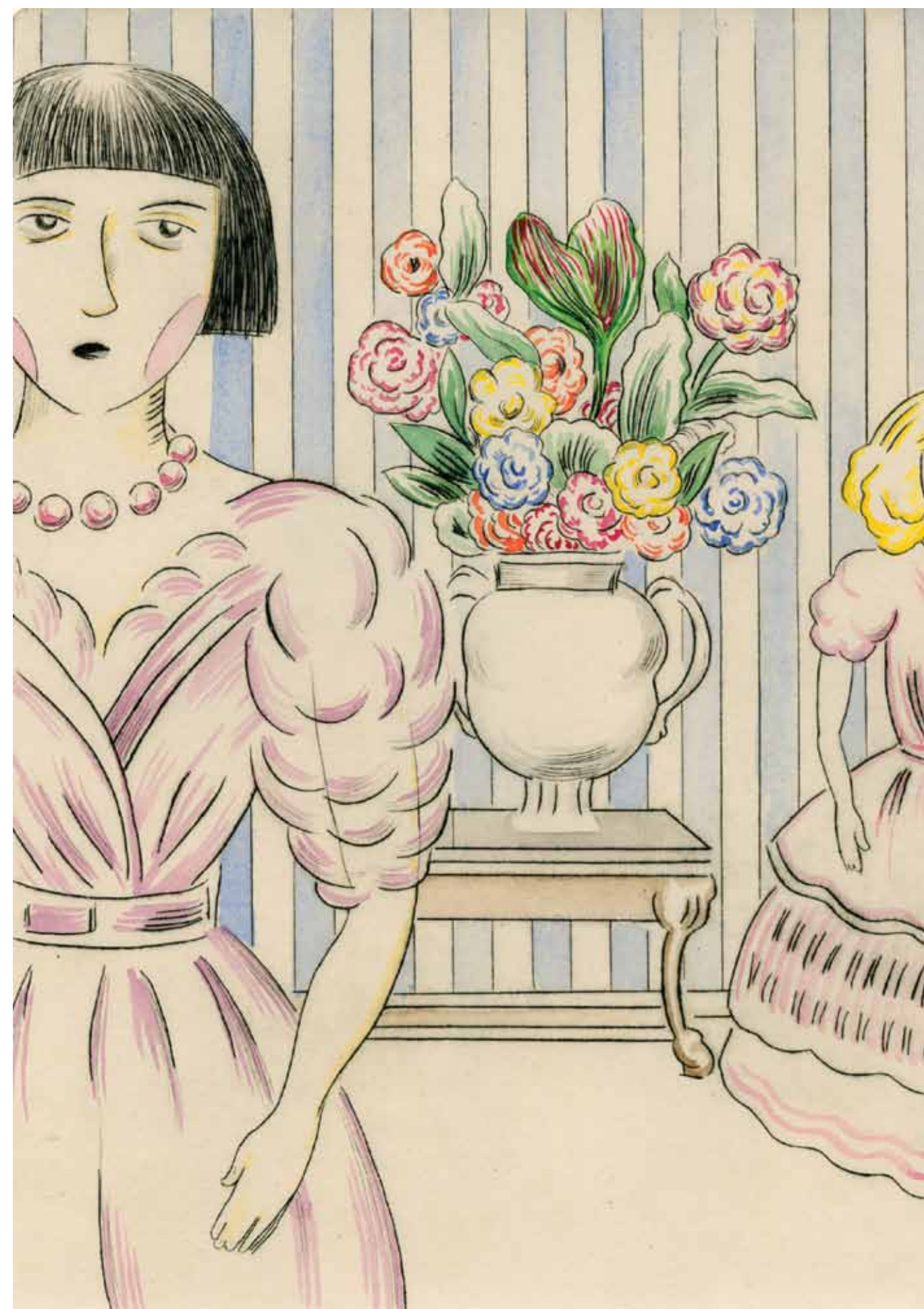




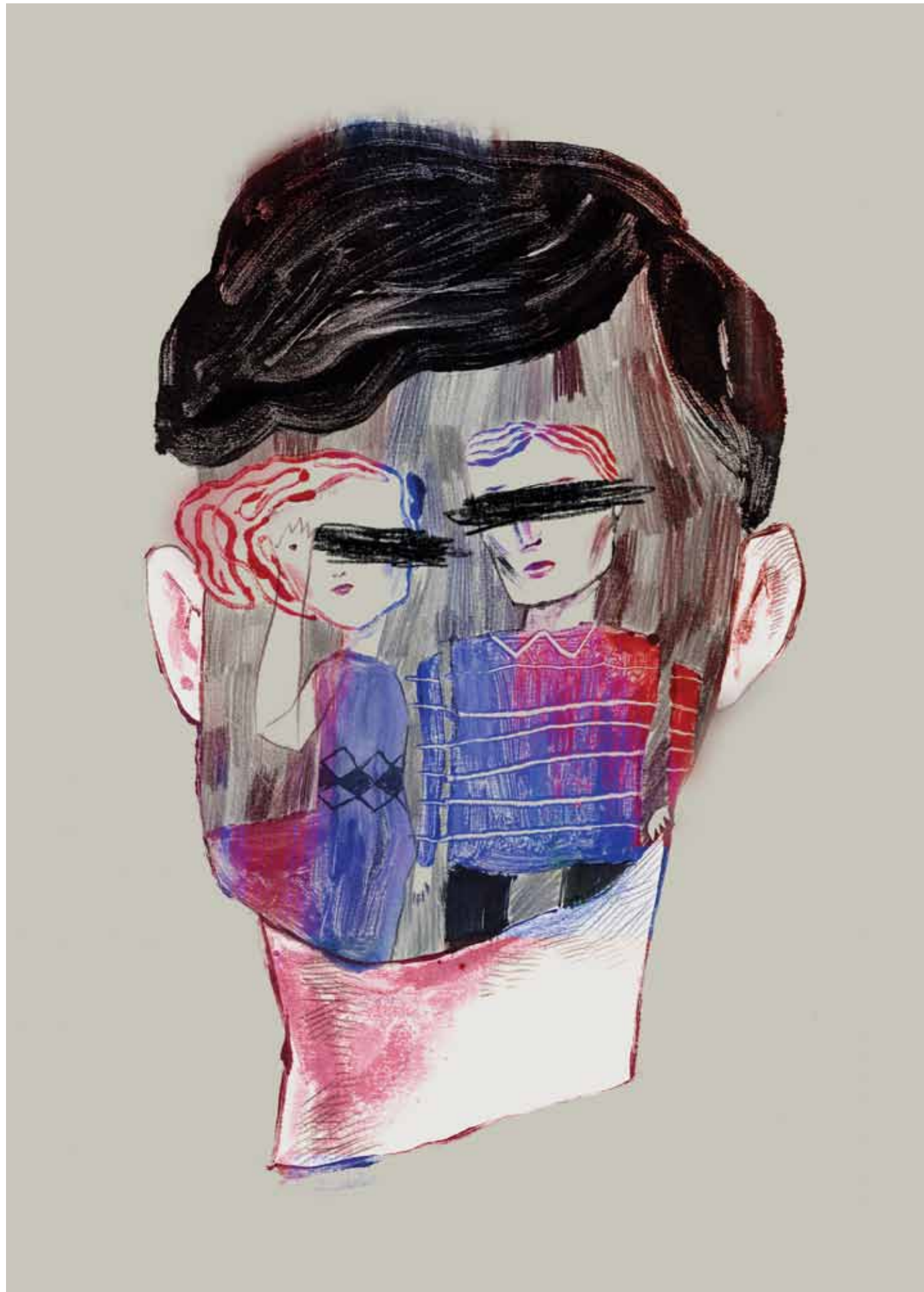












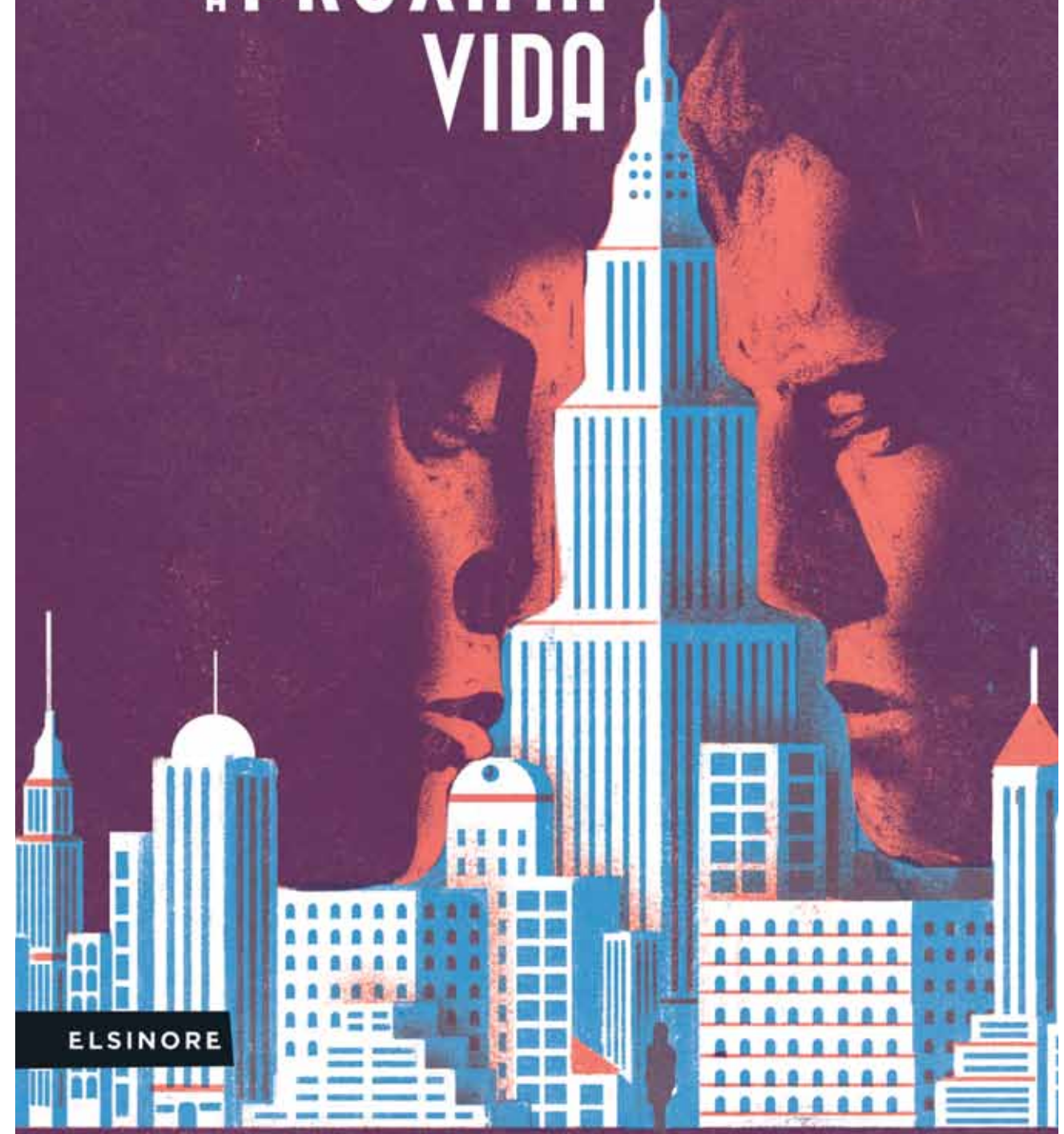




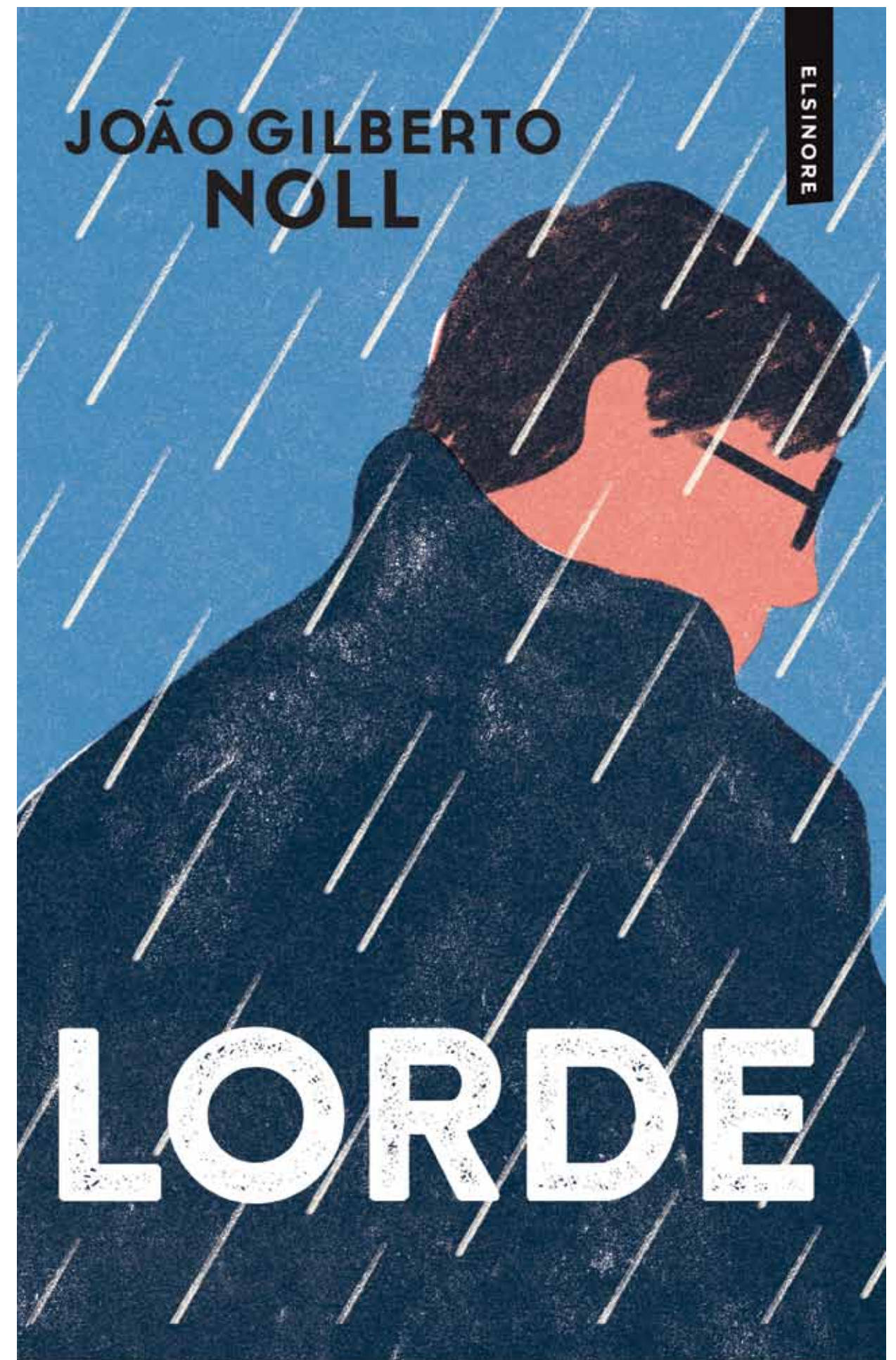
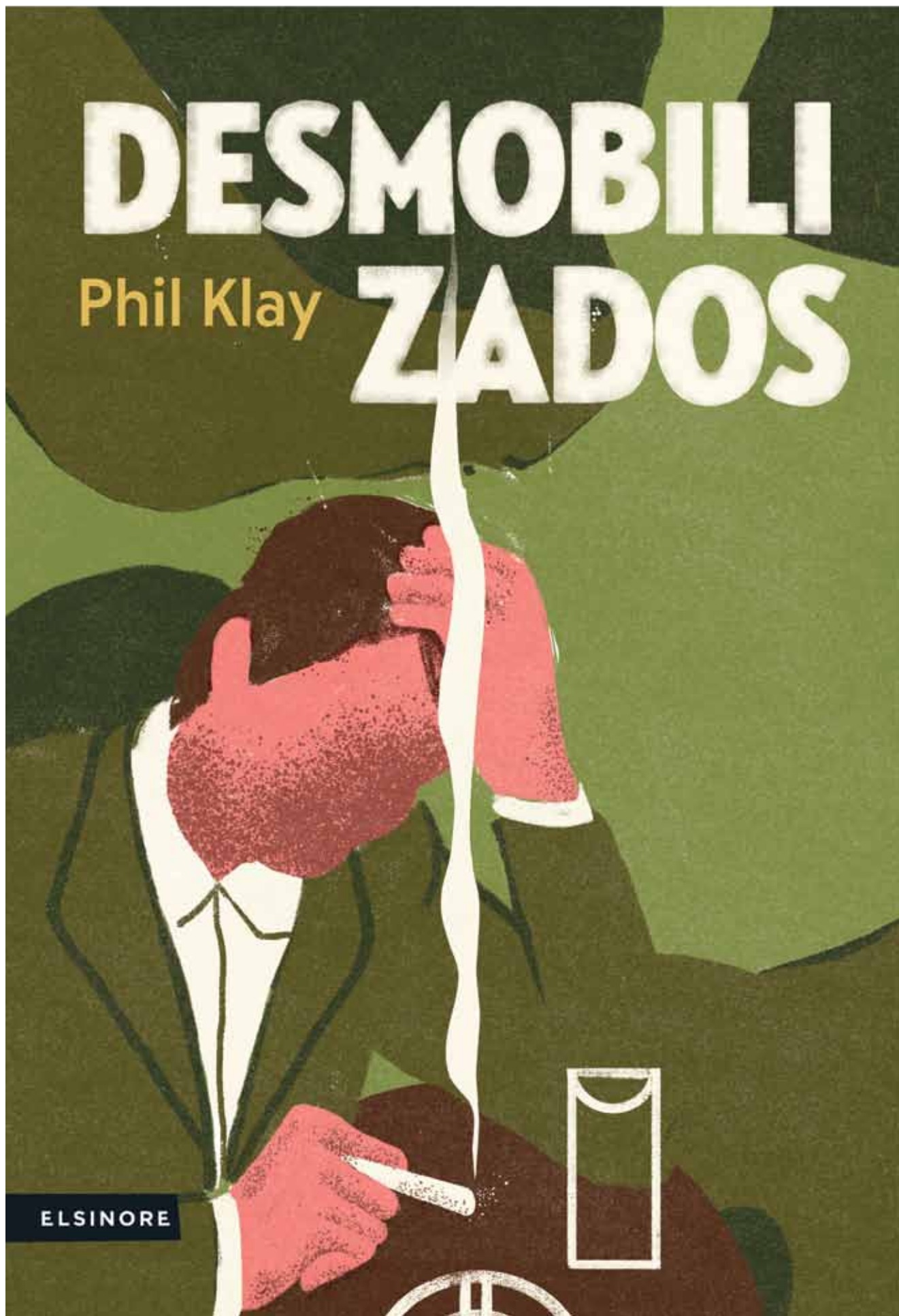


# PREPARAÇÃO PARA A PRÓXIMA VIDA

ATTICUS LISH



ELSINORE



# ARRANHA- -CÉUS

J. G. Ballard

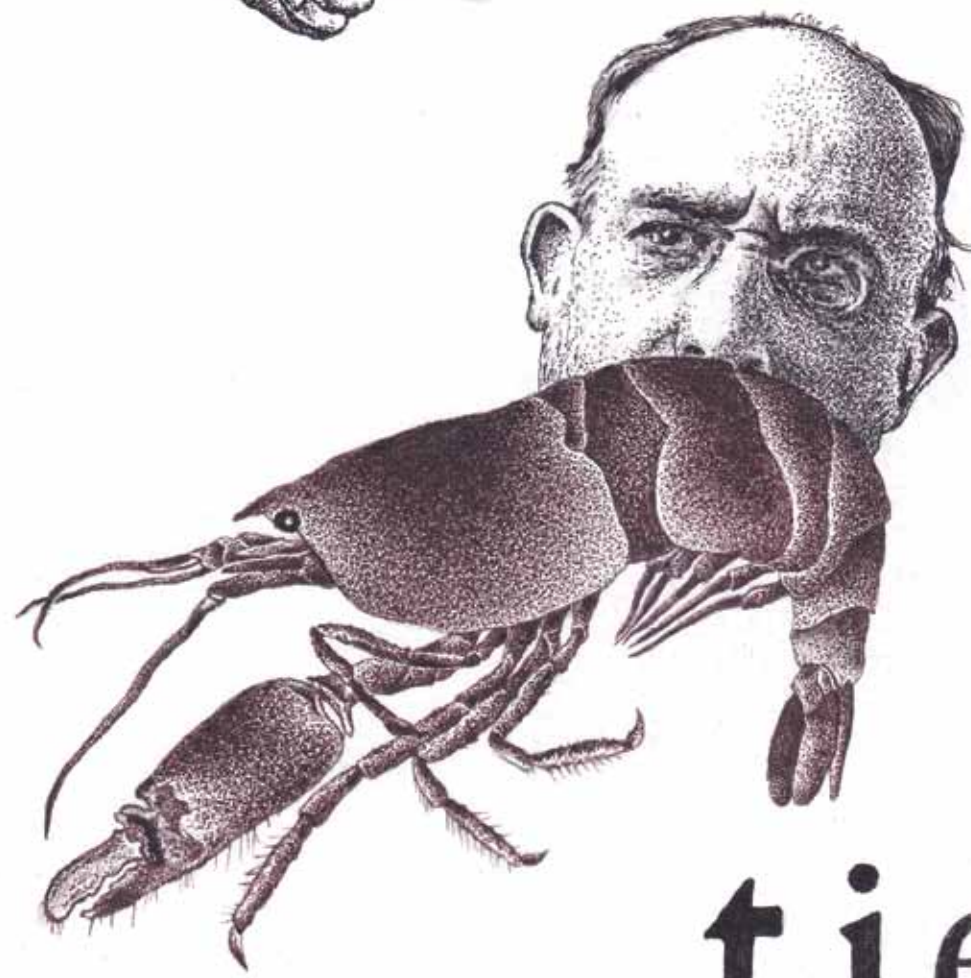
ELSINORE

EIMEAR McBRIDE

UMA  
RAPA-  
RIGA  
É UMA  
COISA  
INACA-  
BADA

ELSINORE

БС

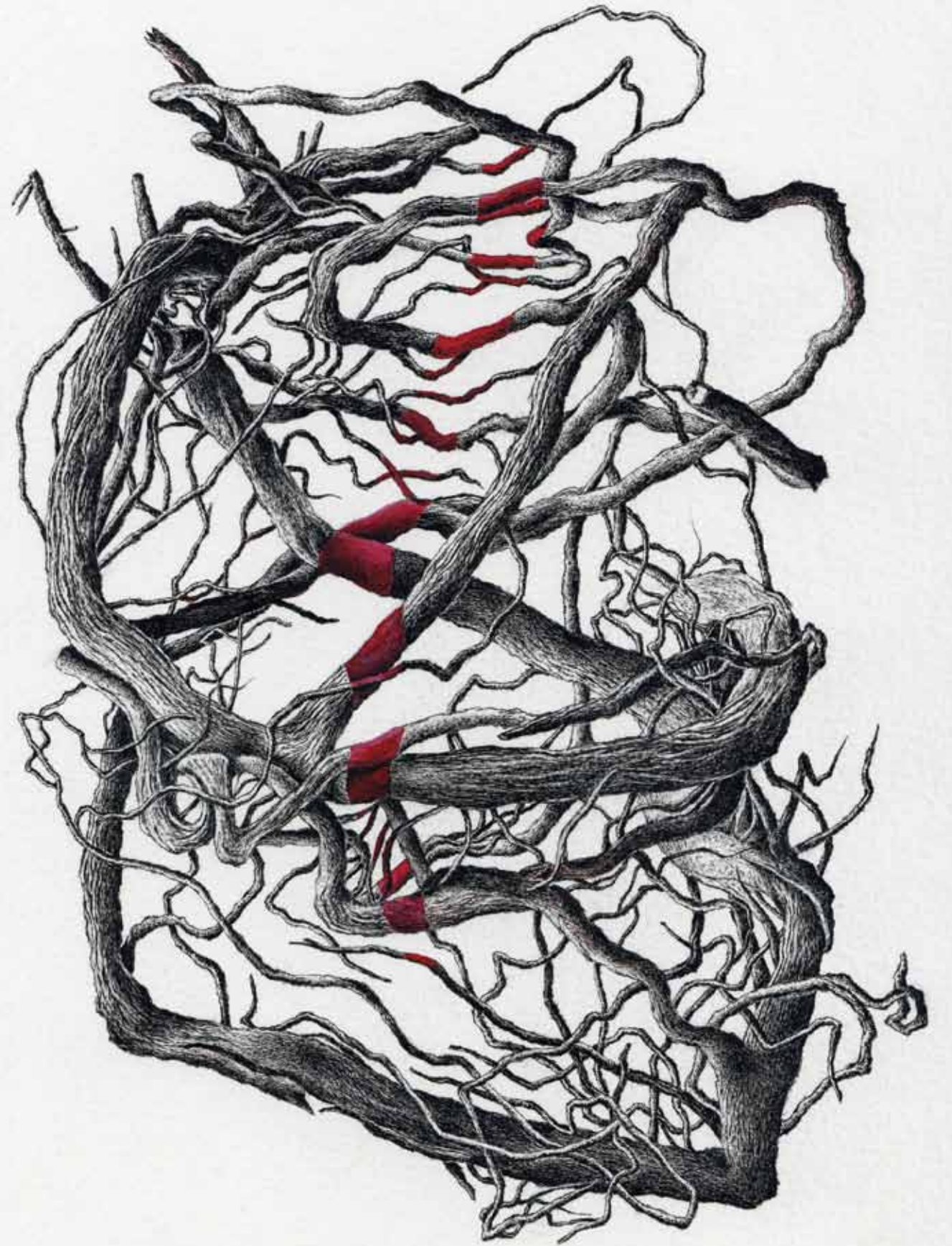


tie





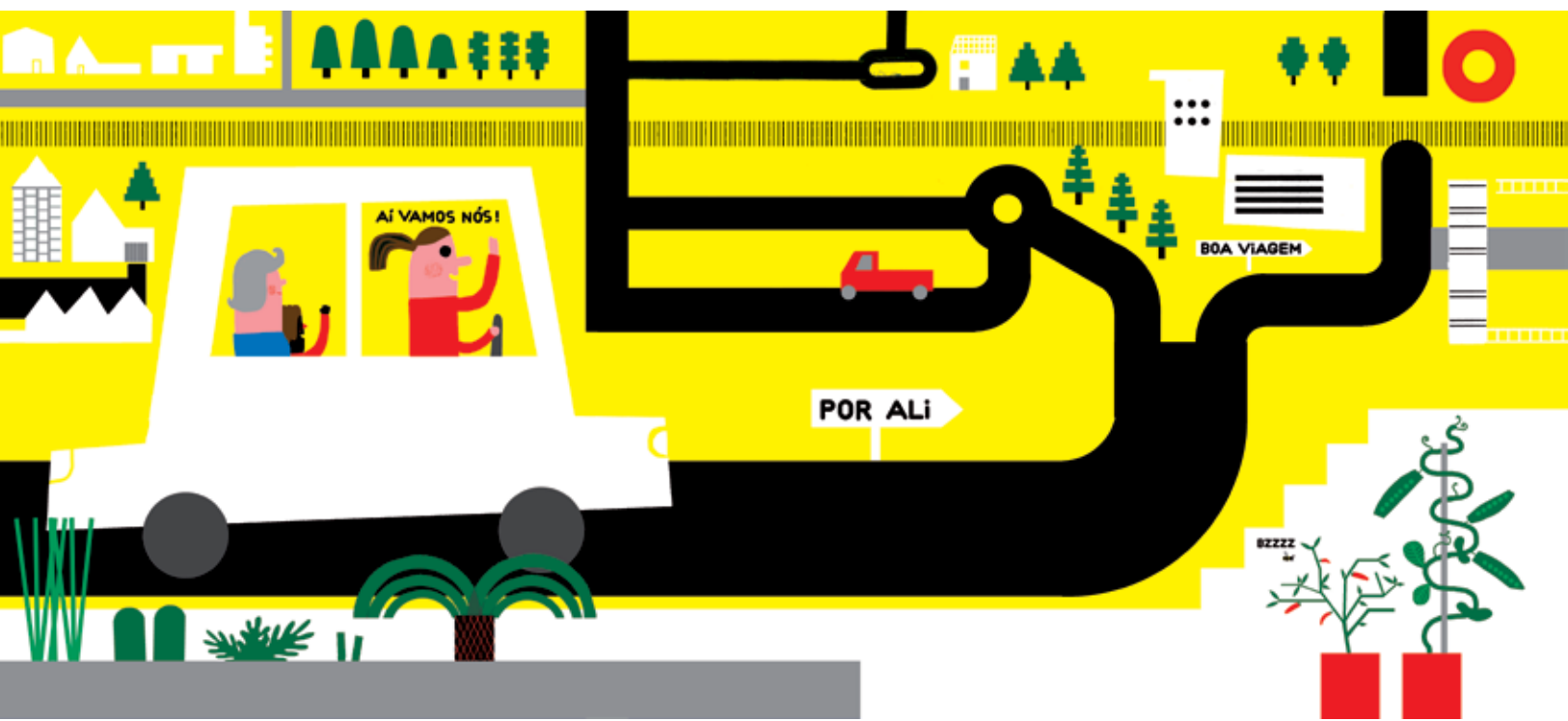
Les mammifères  
septembre de 2015

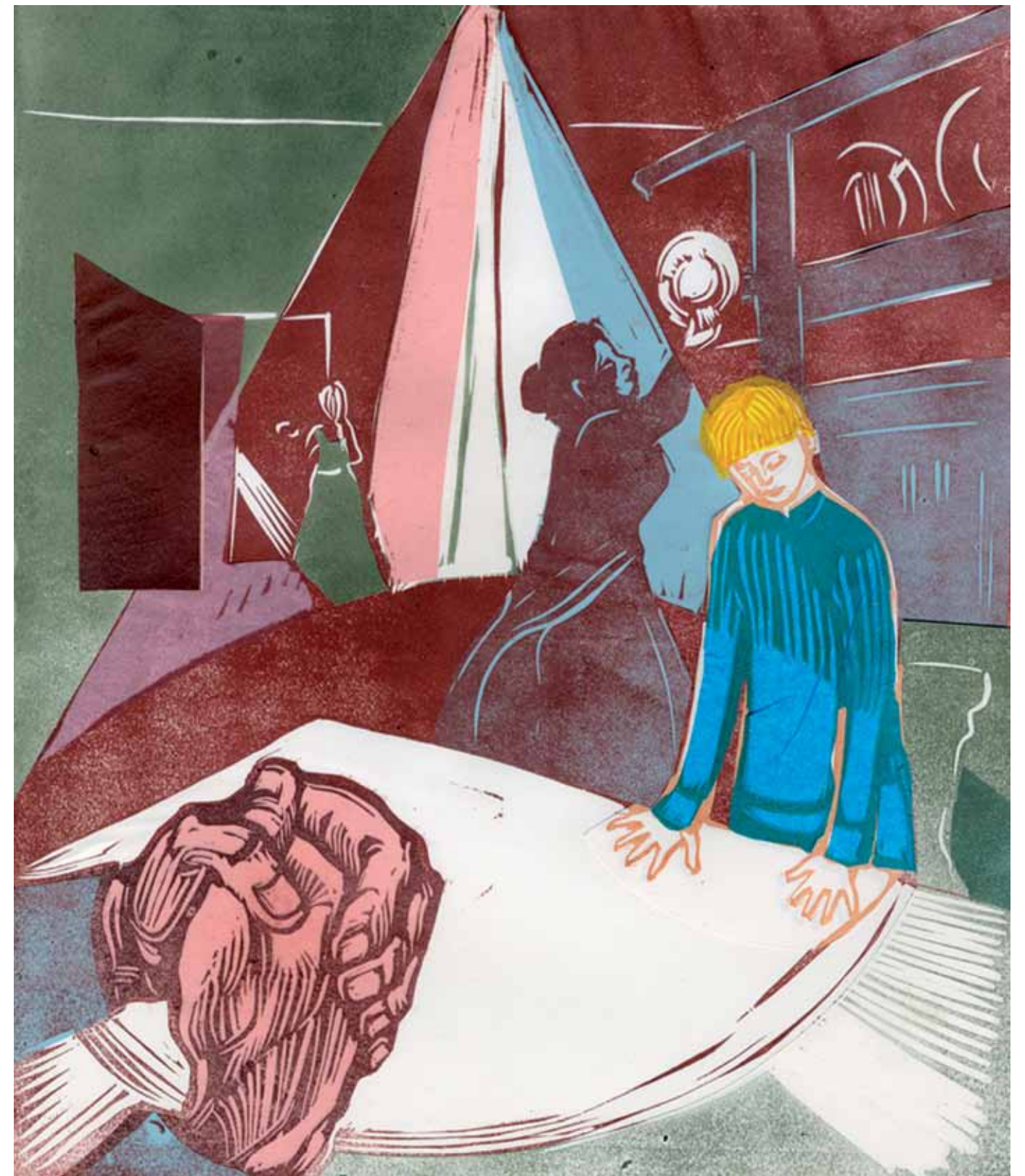




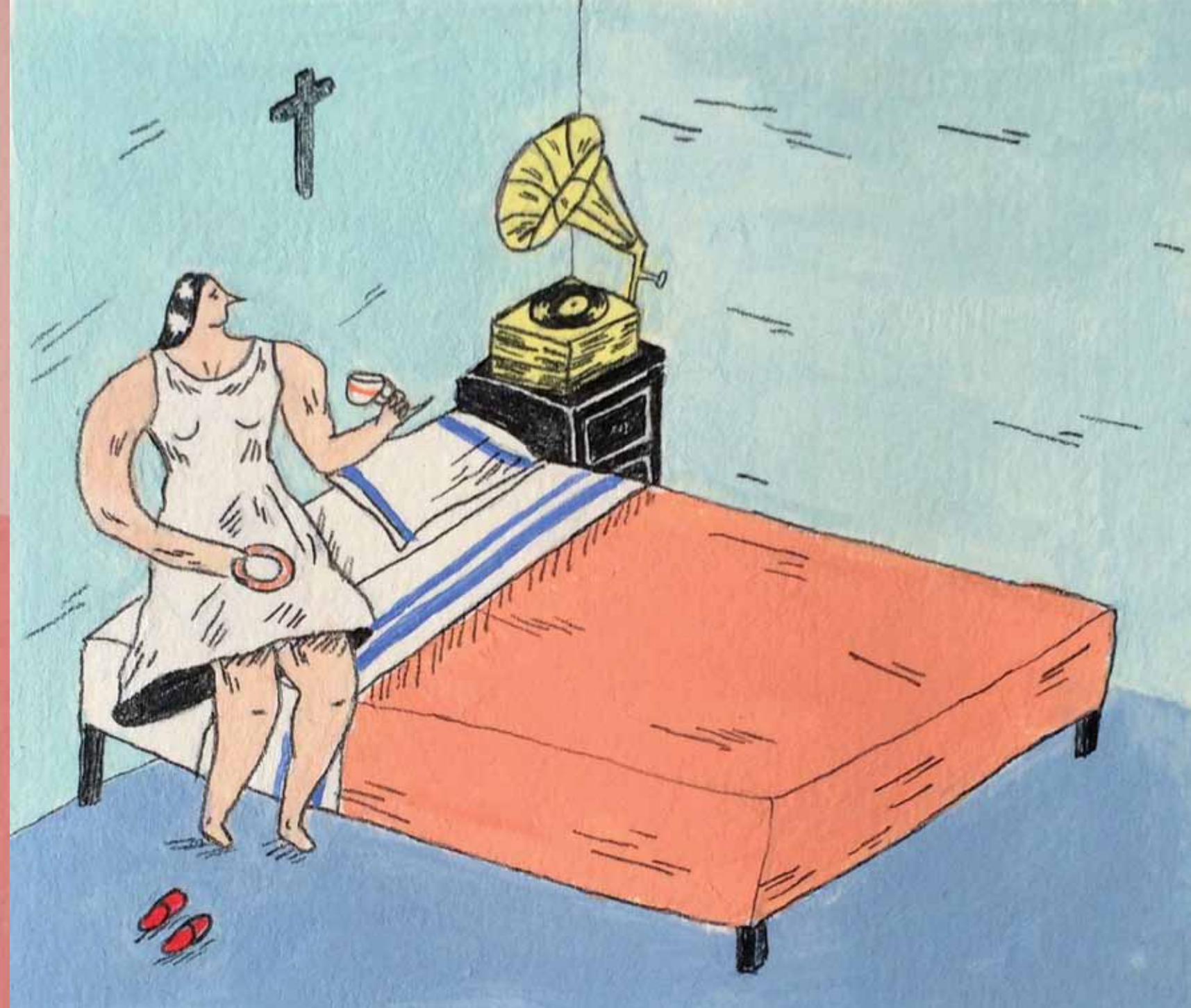


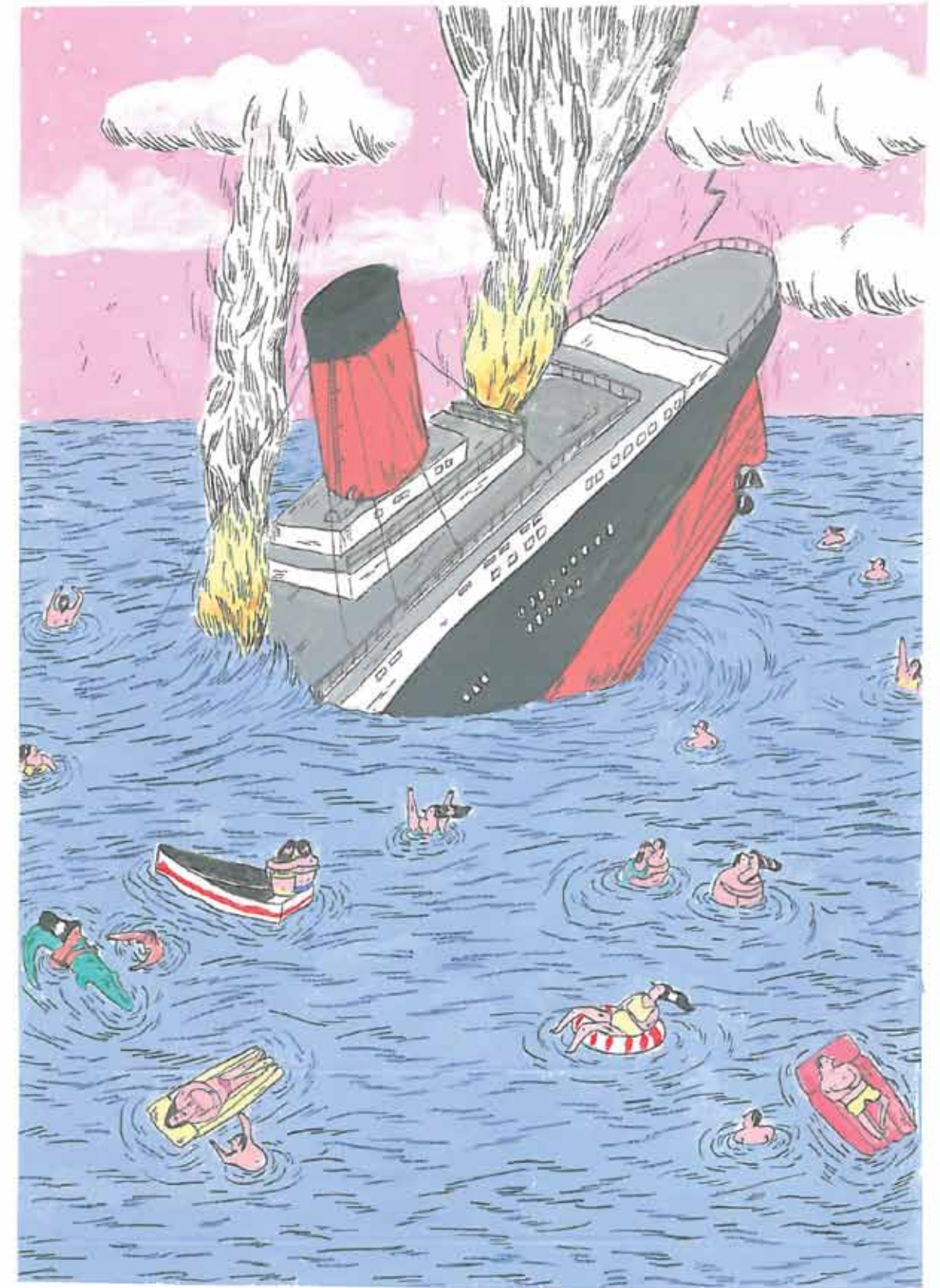
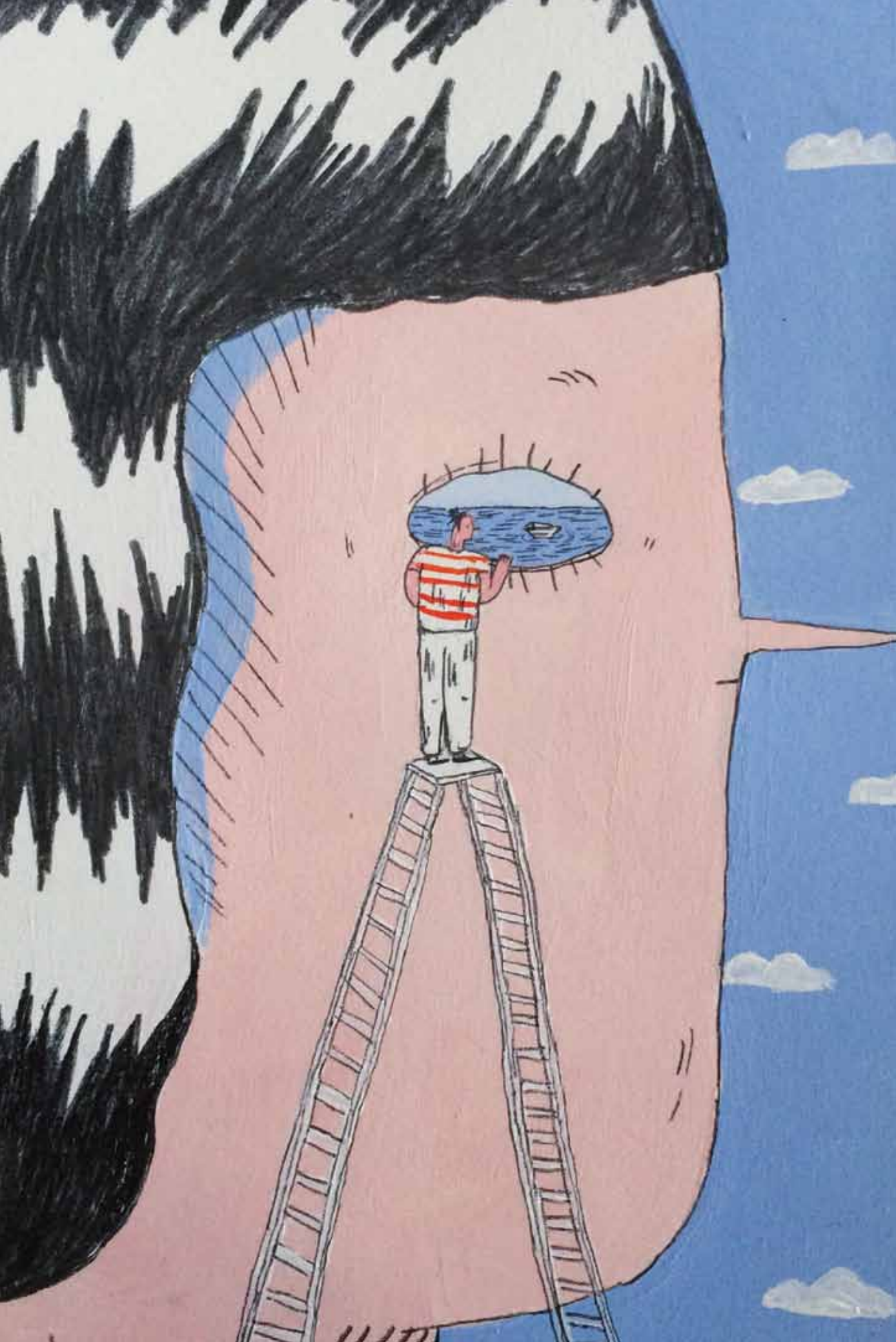






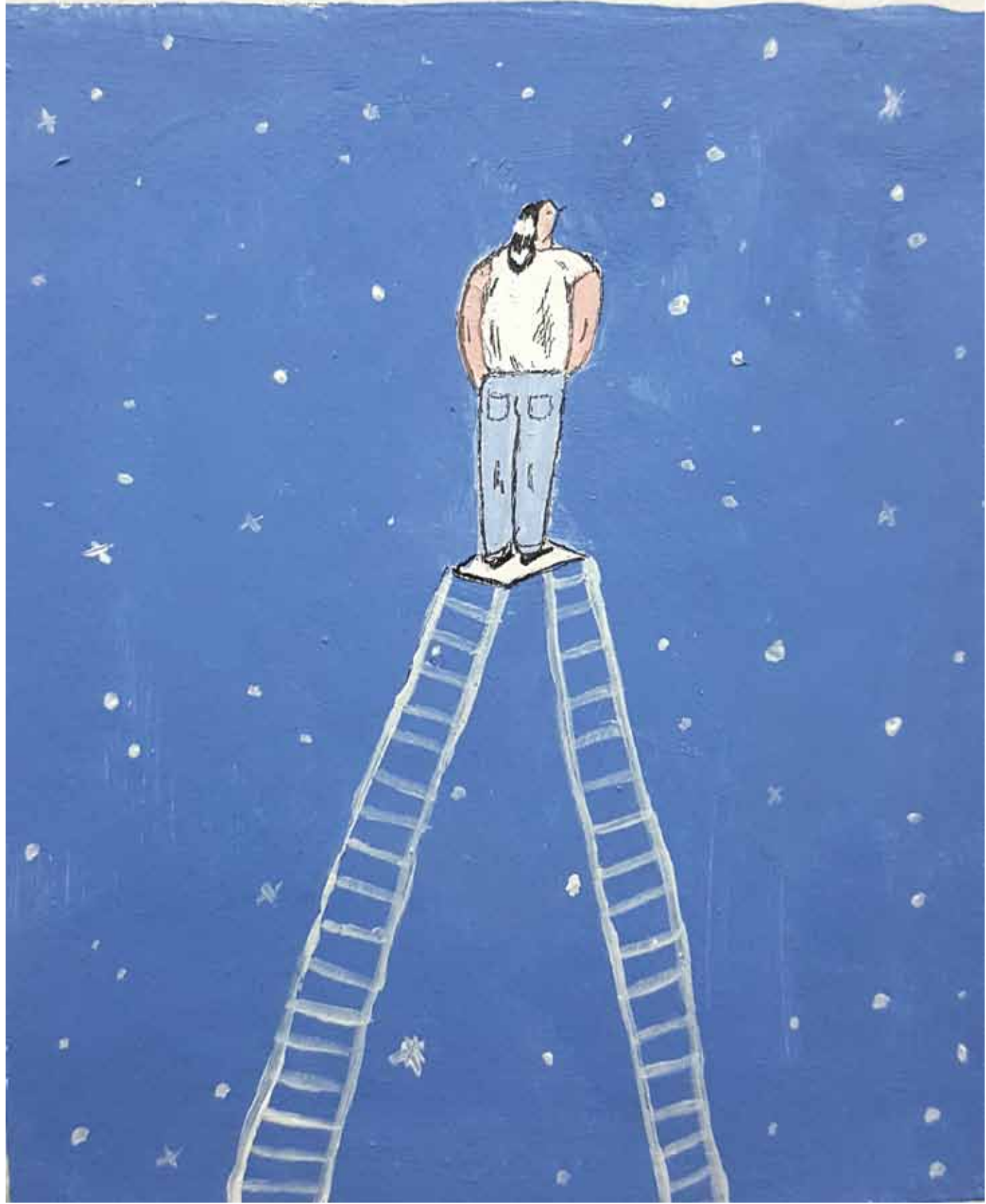






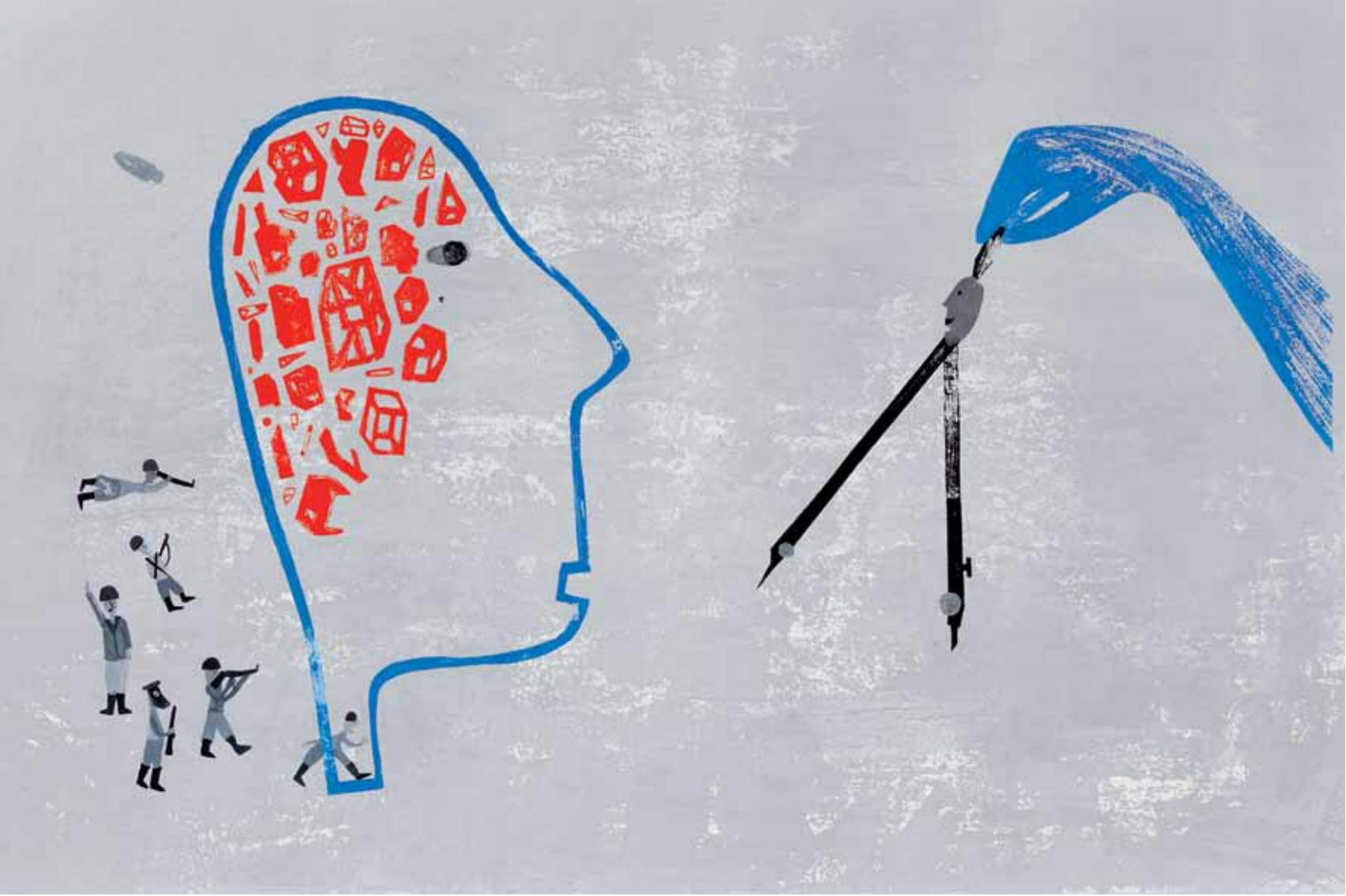
*our love boat was a titanic*

- WHAT ARE YOU LOOKING FOR?  
- MY SOUL MATE



WELCOME TO HOPELESS ROMANTIC CLUB

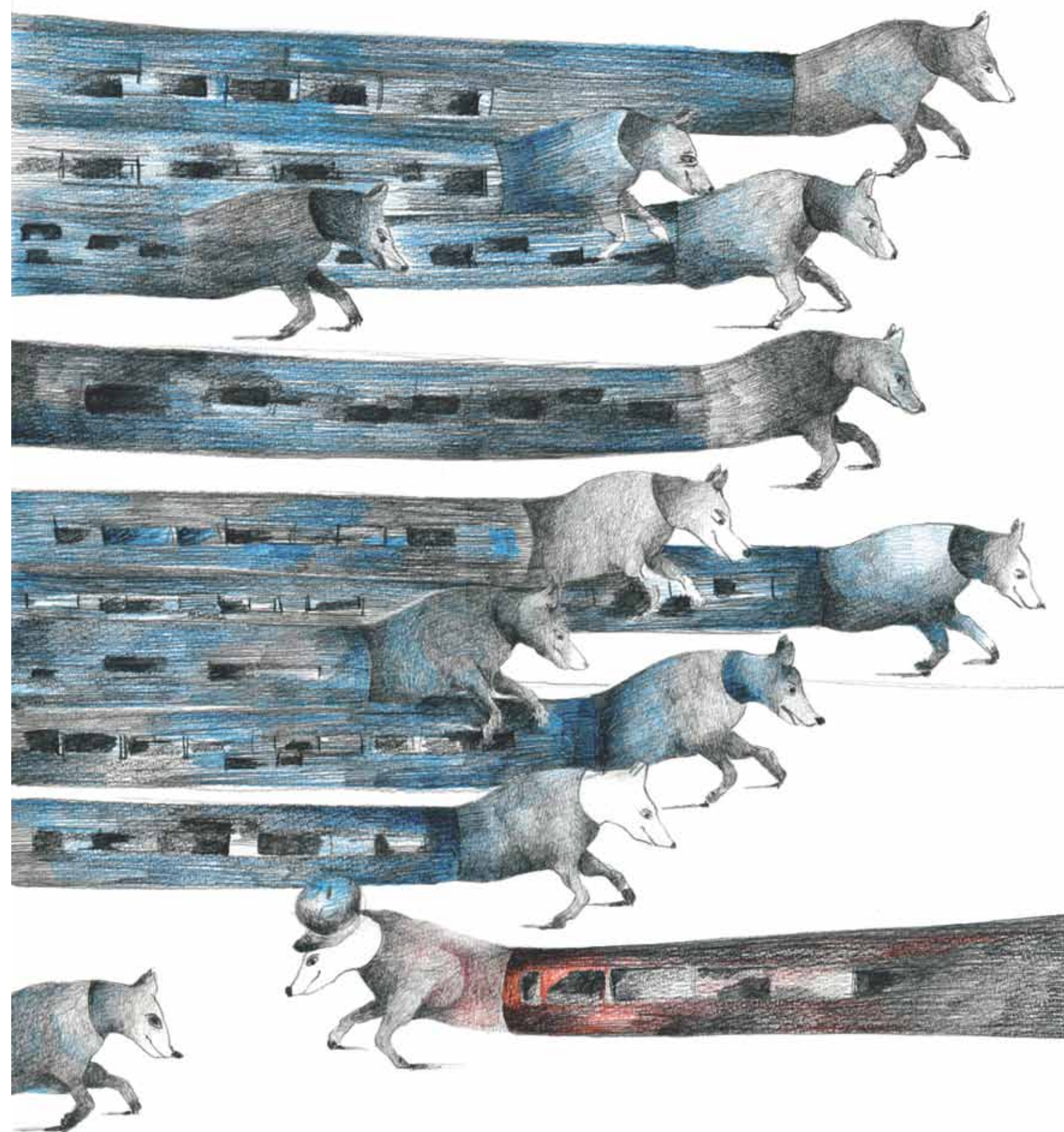
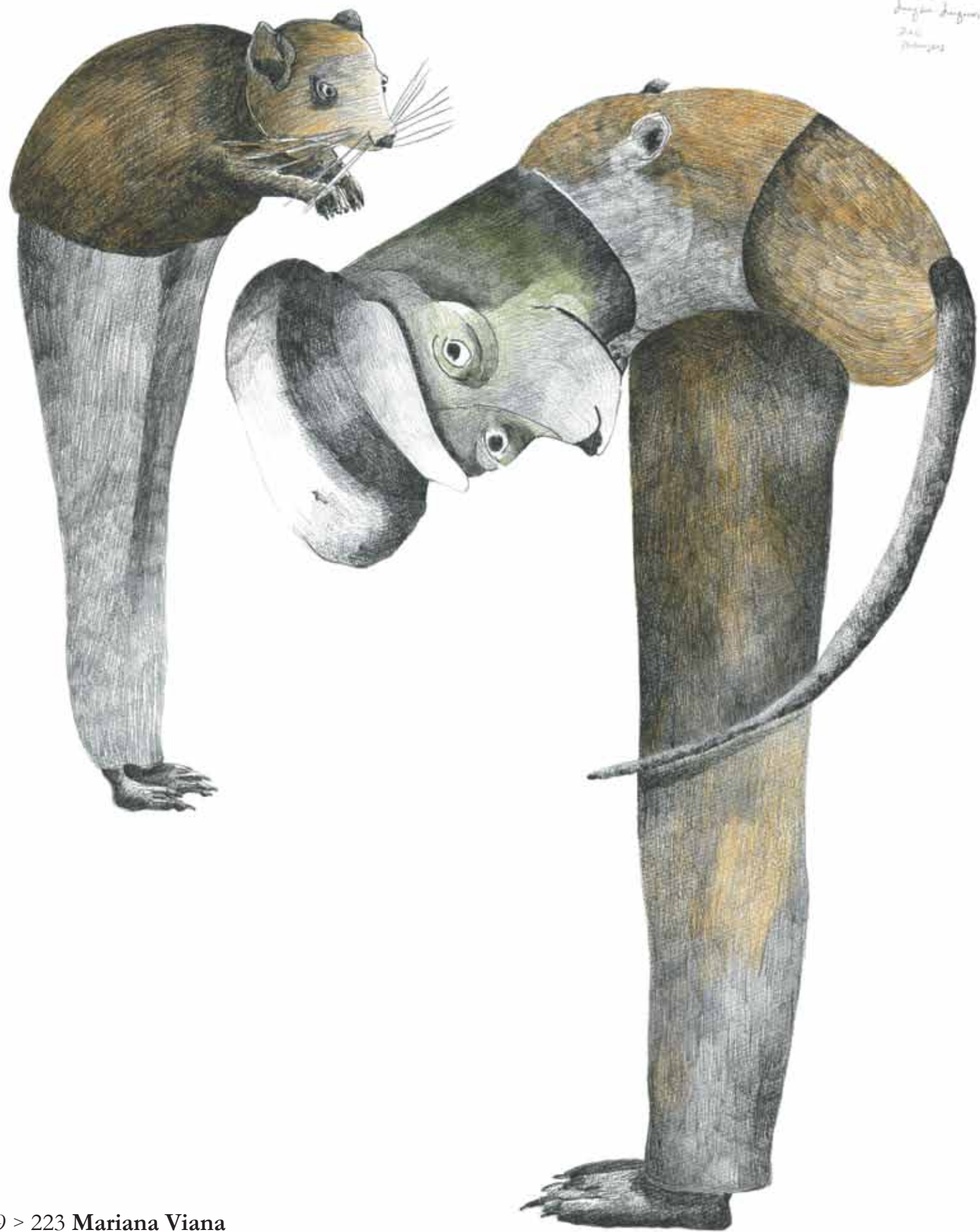


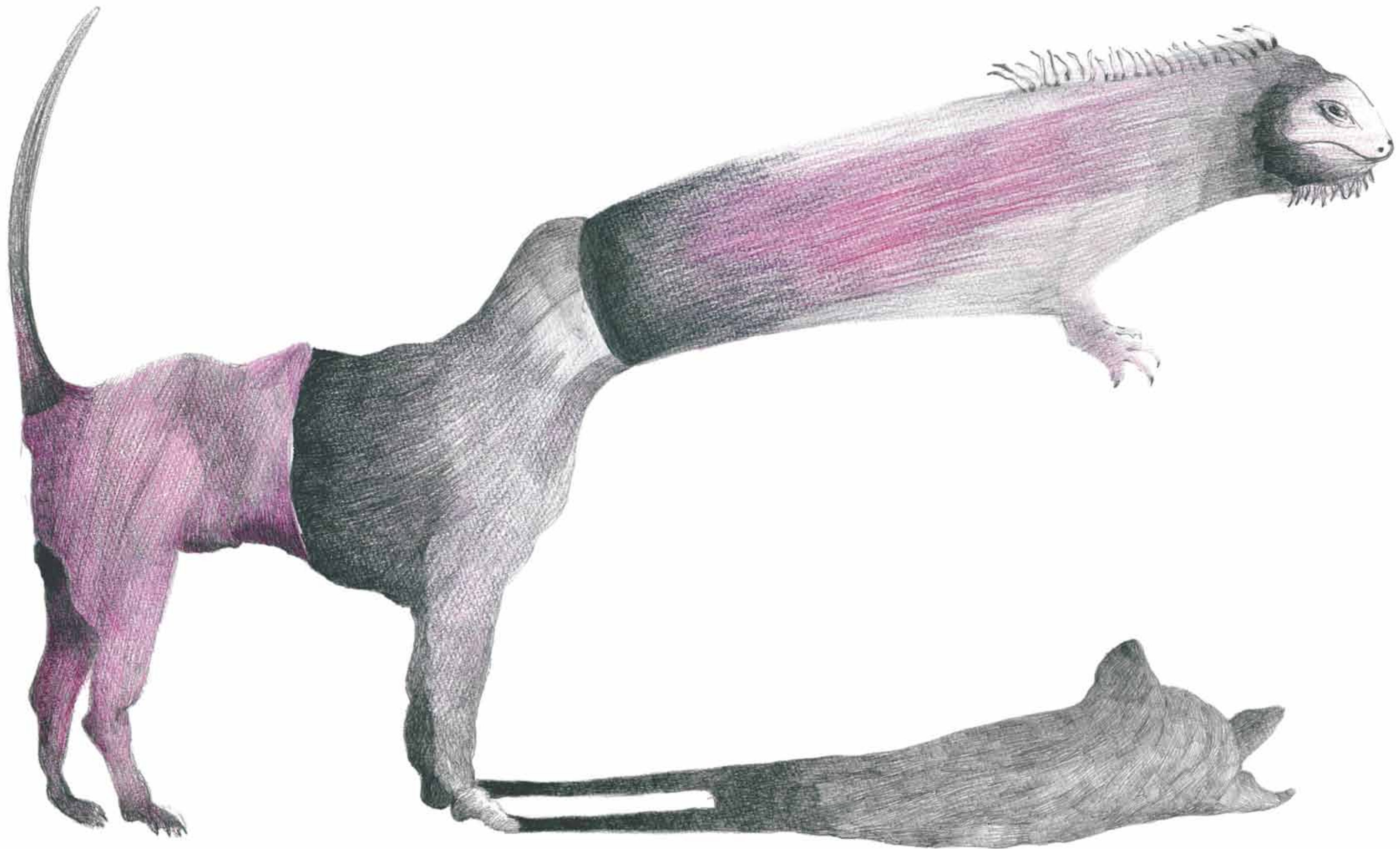


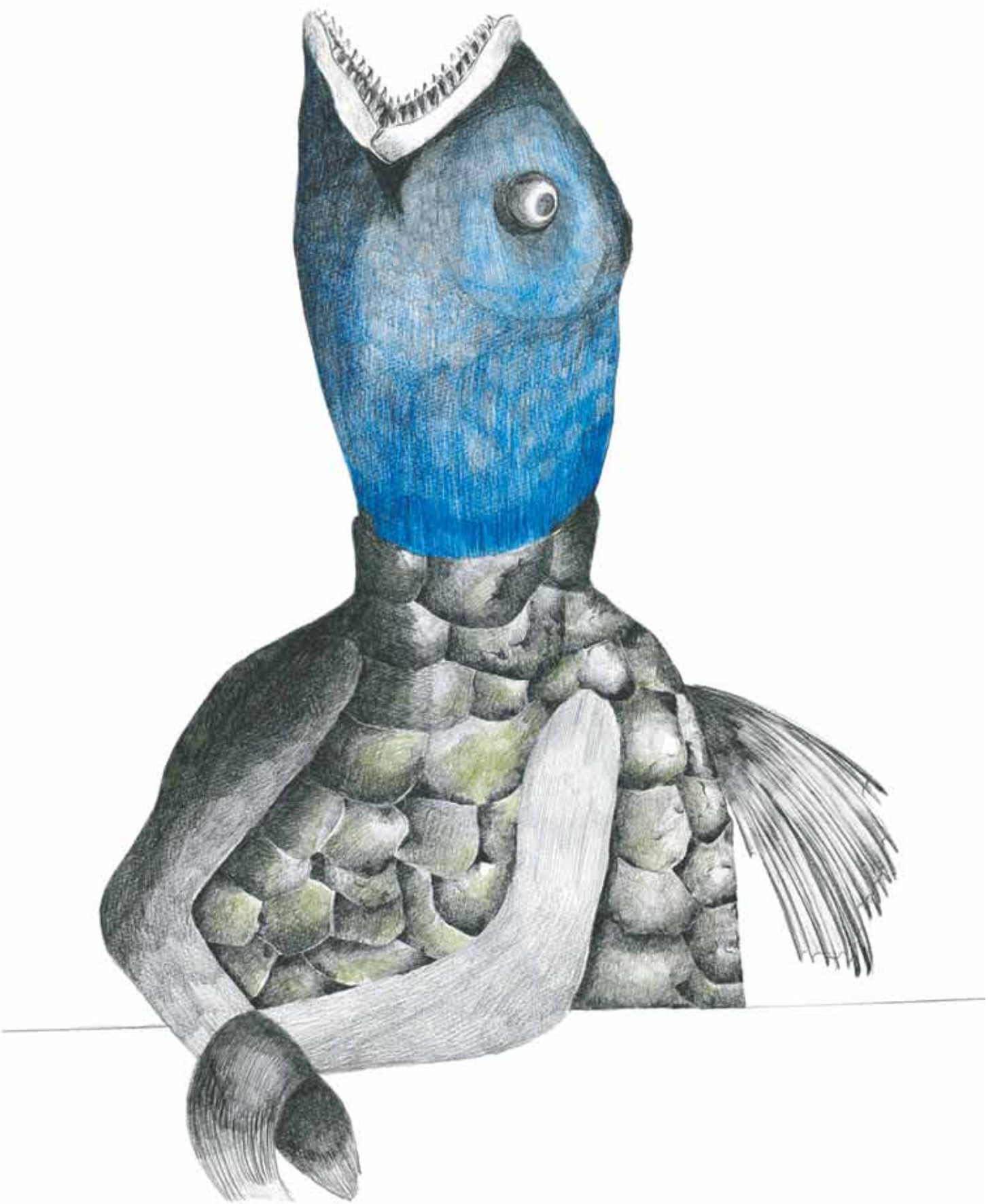
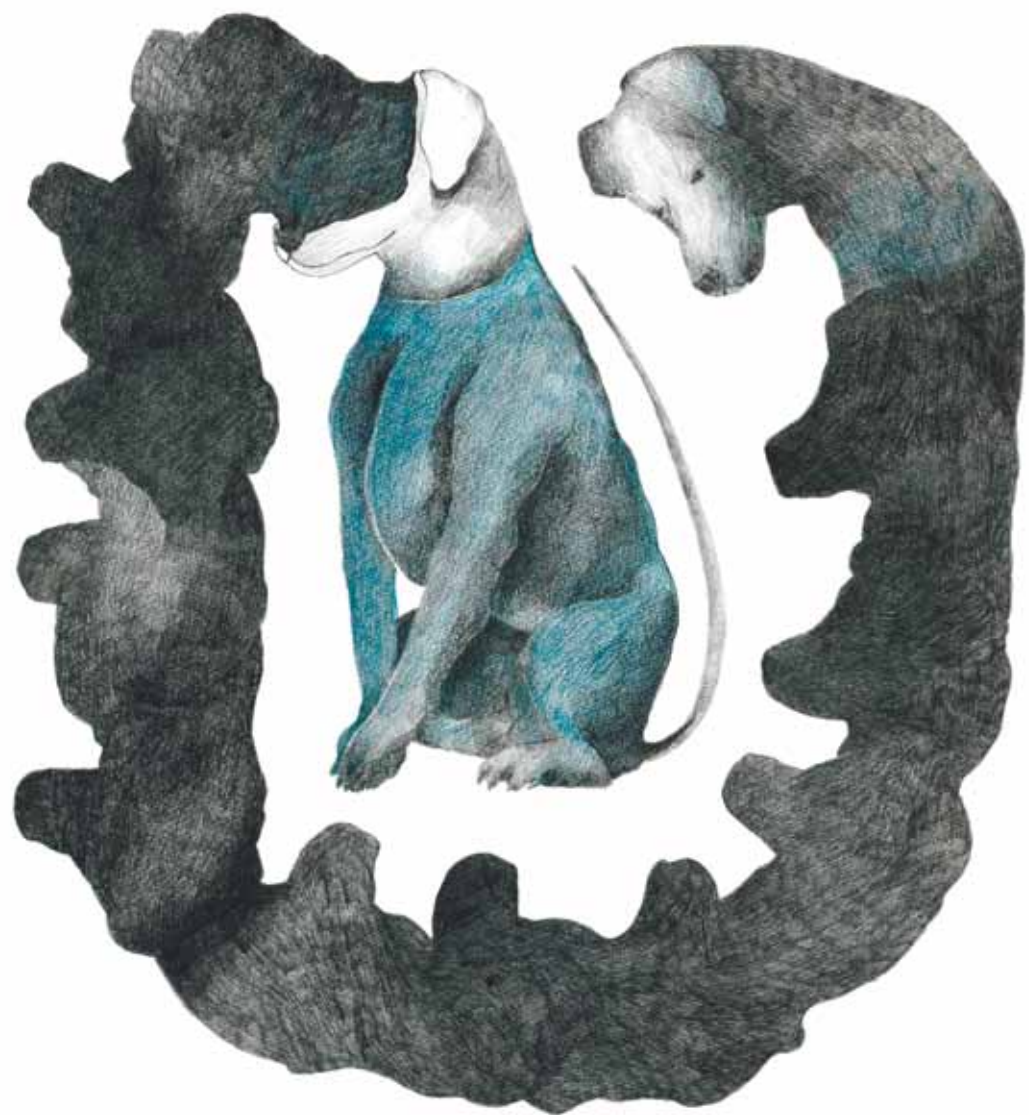




















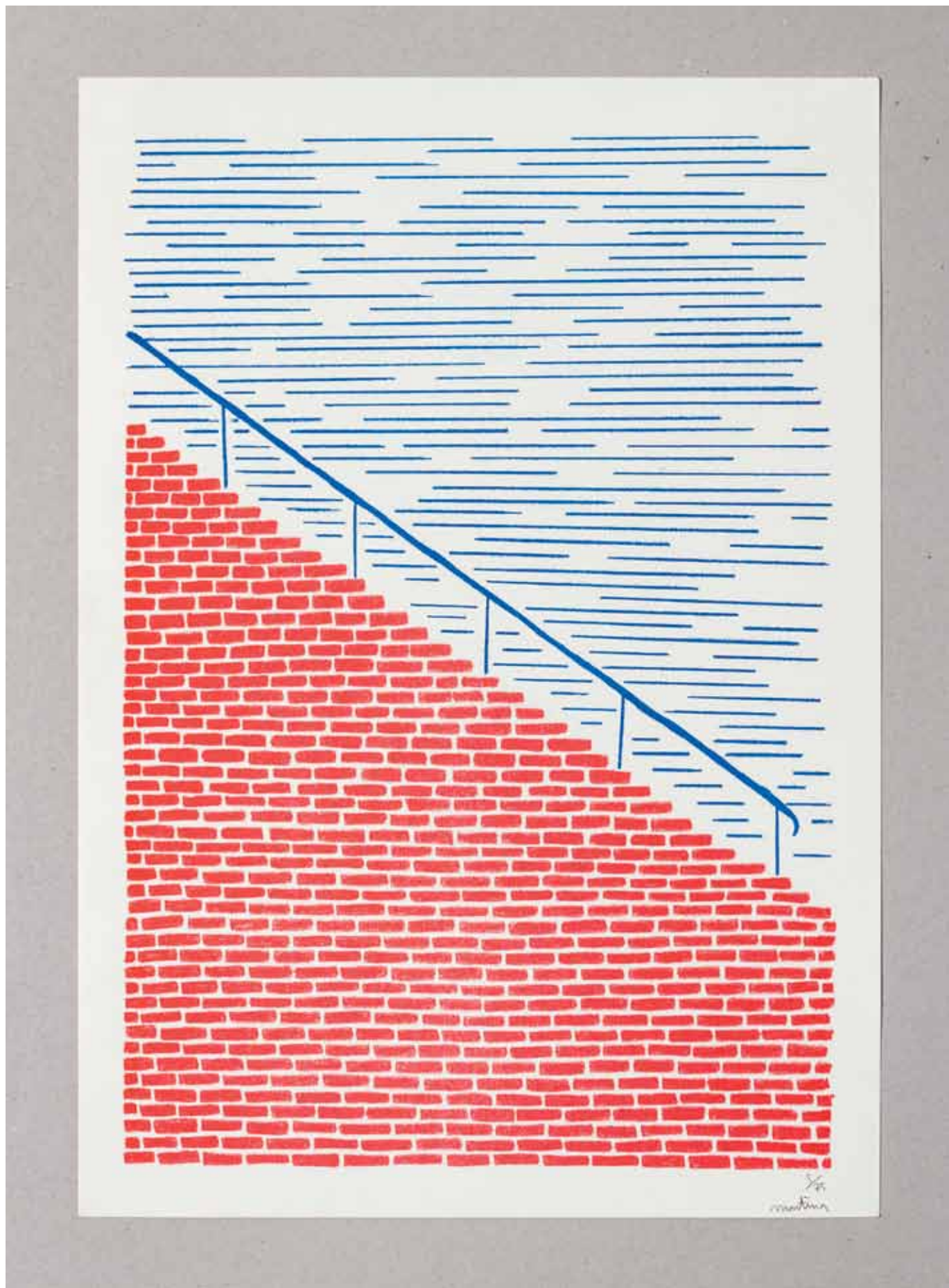
























N.S.

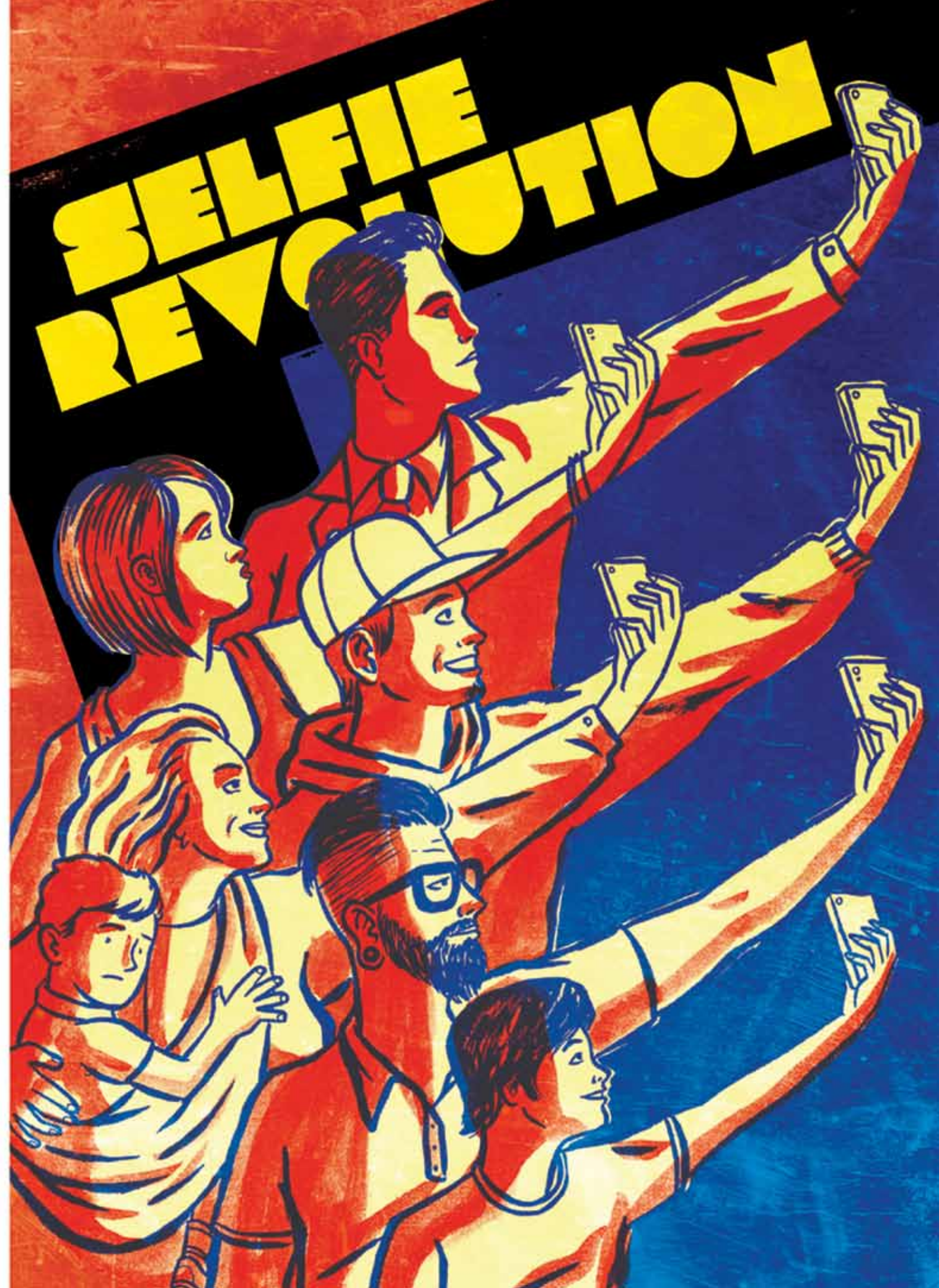


N.S.









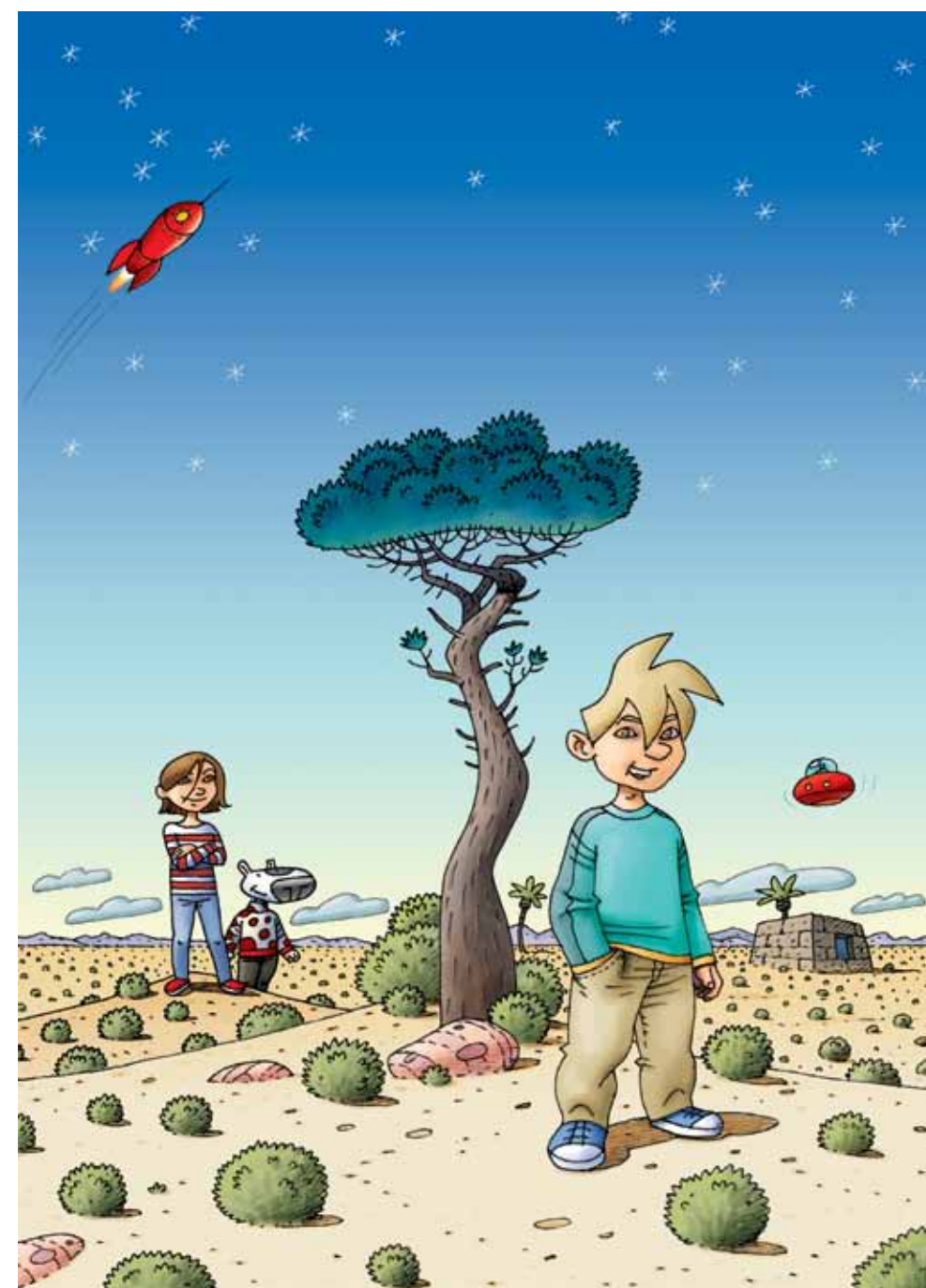
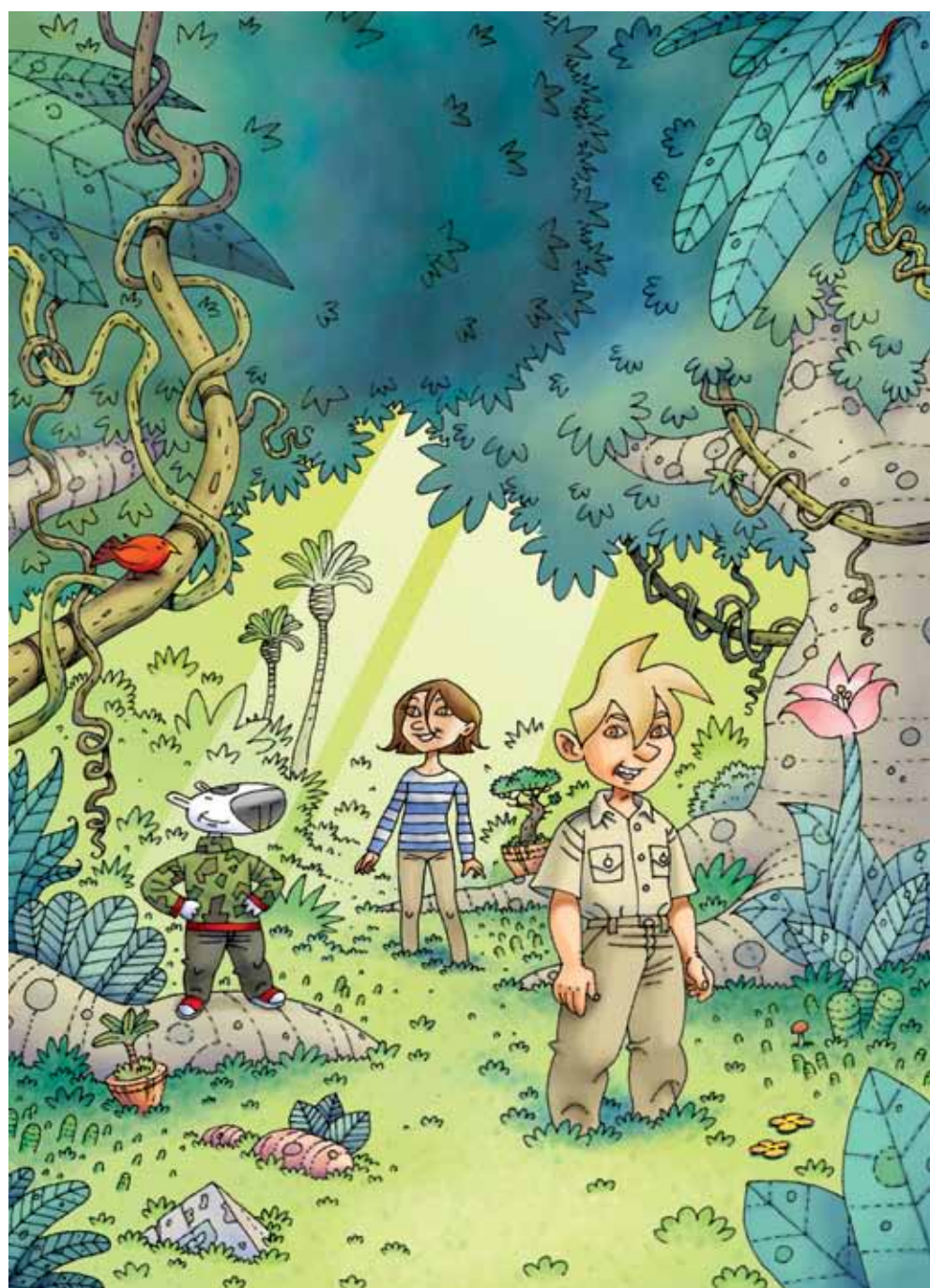


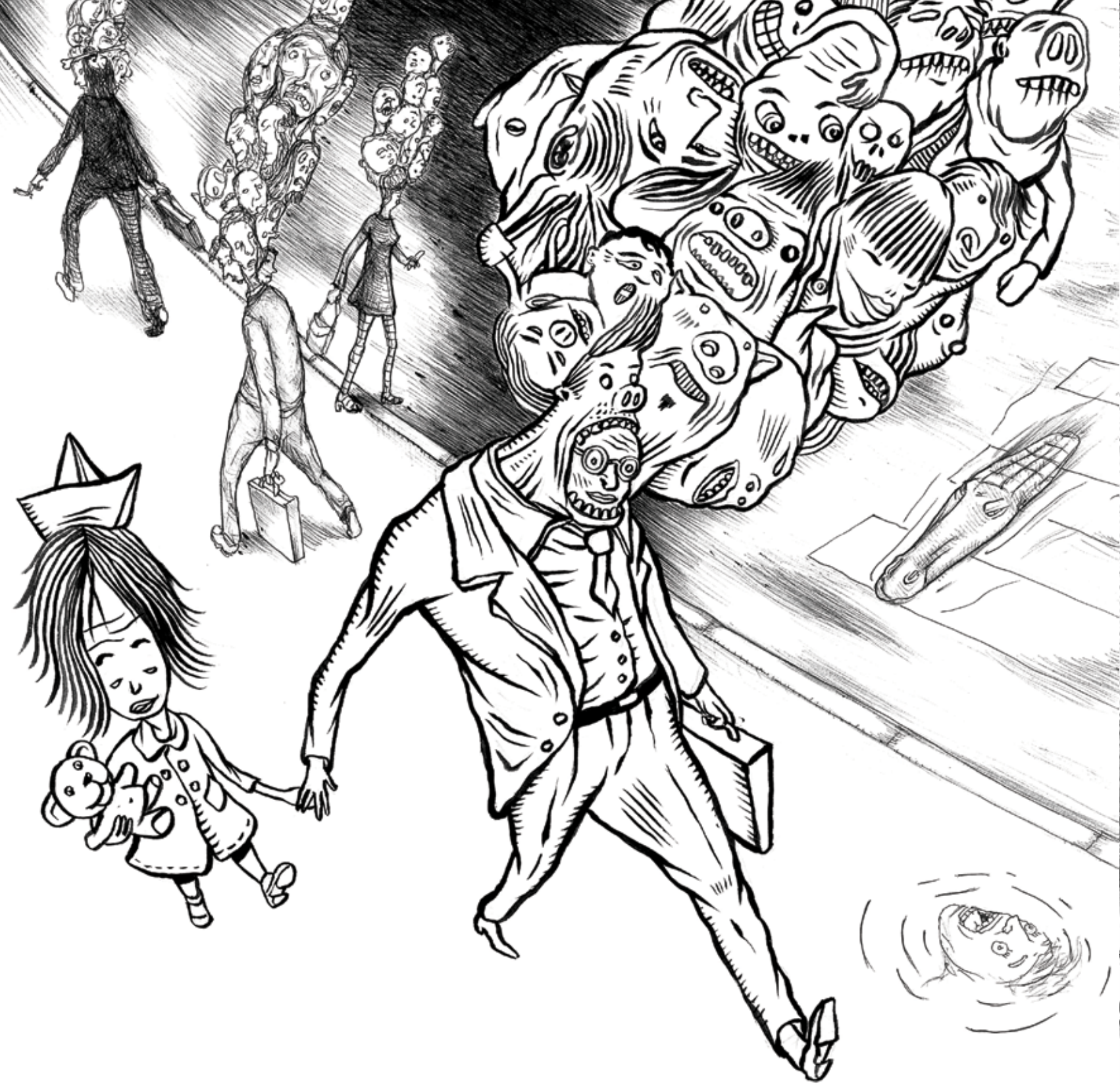










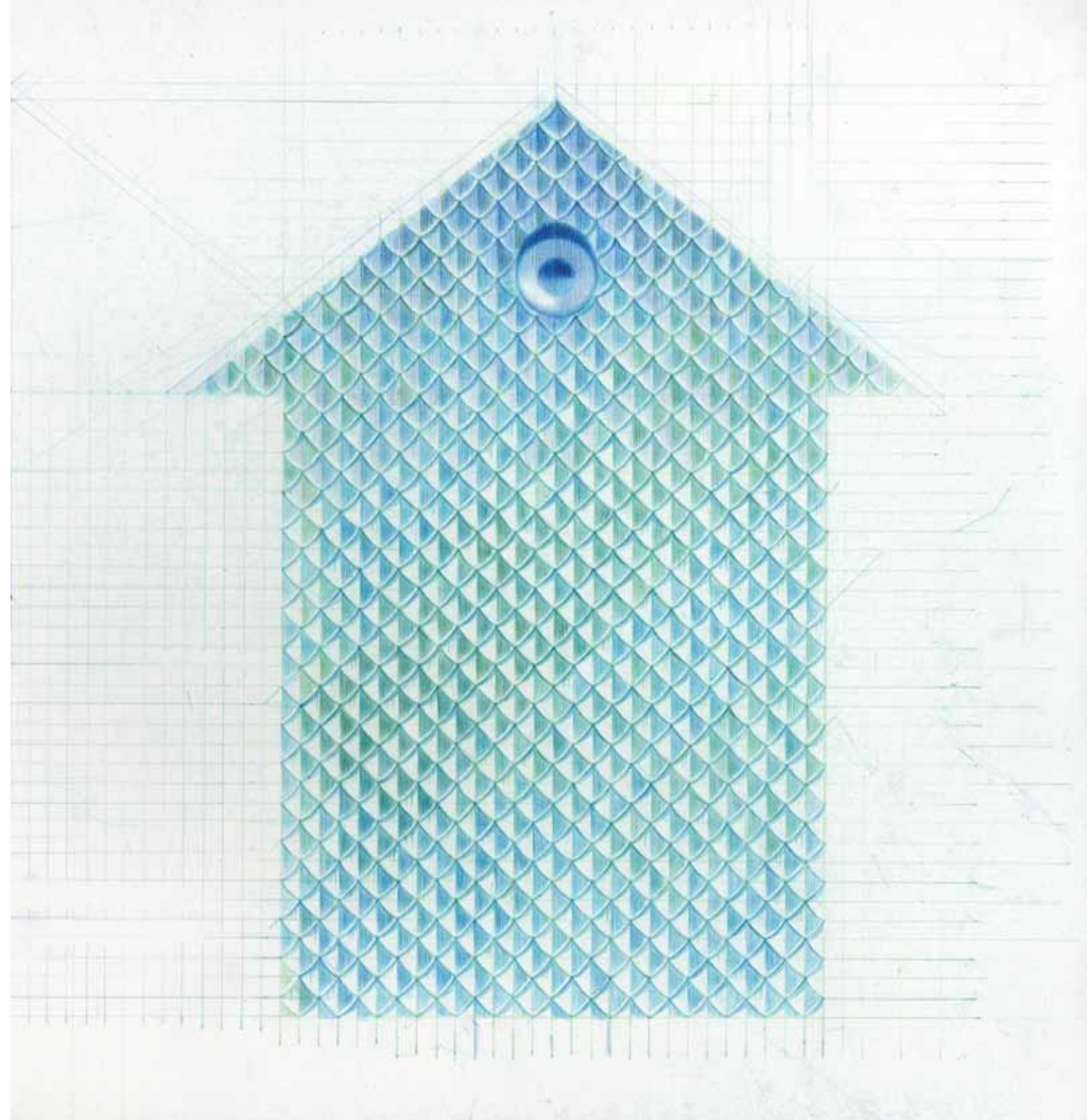
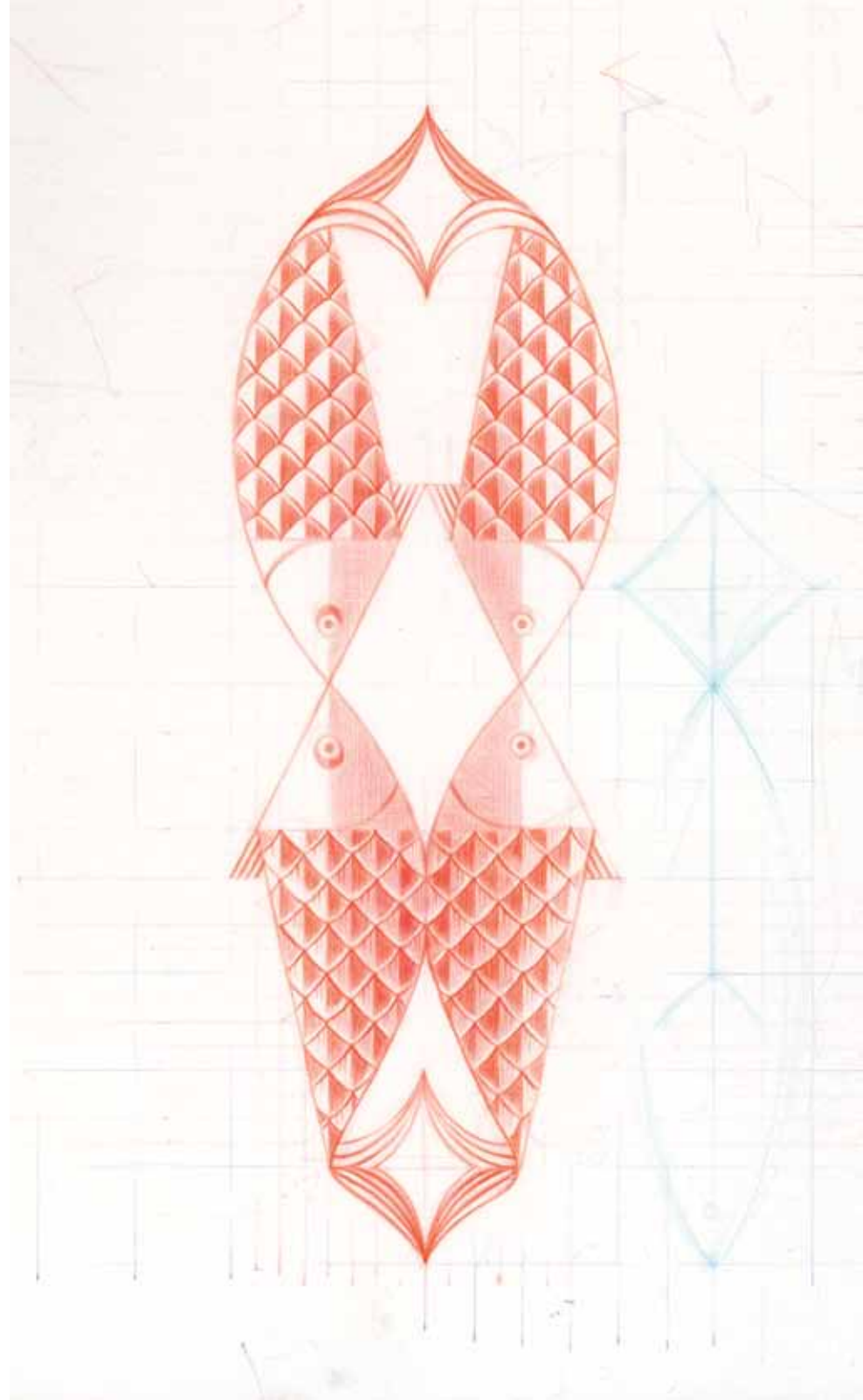


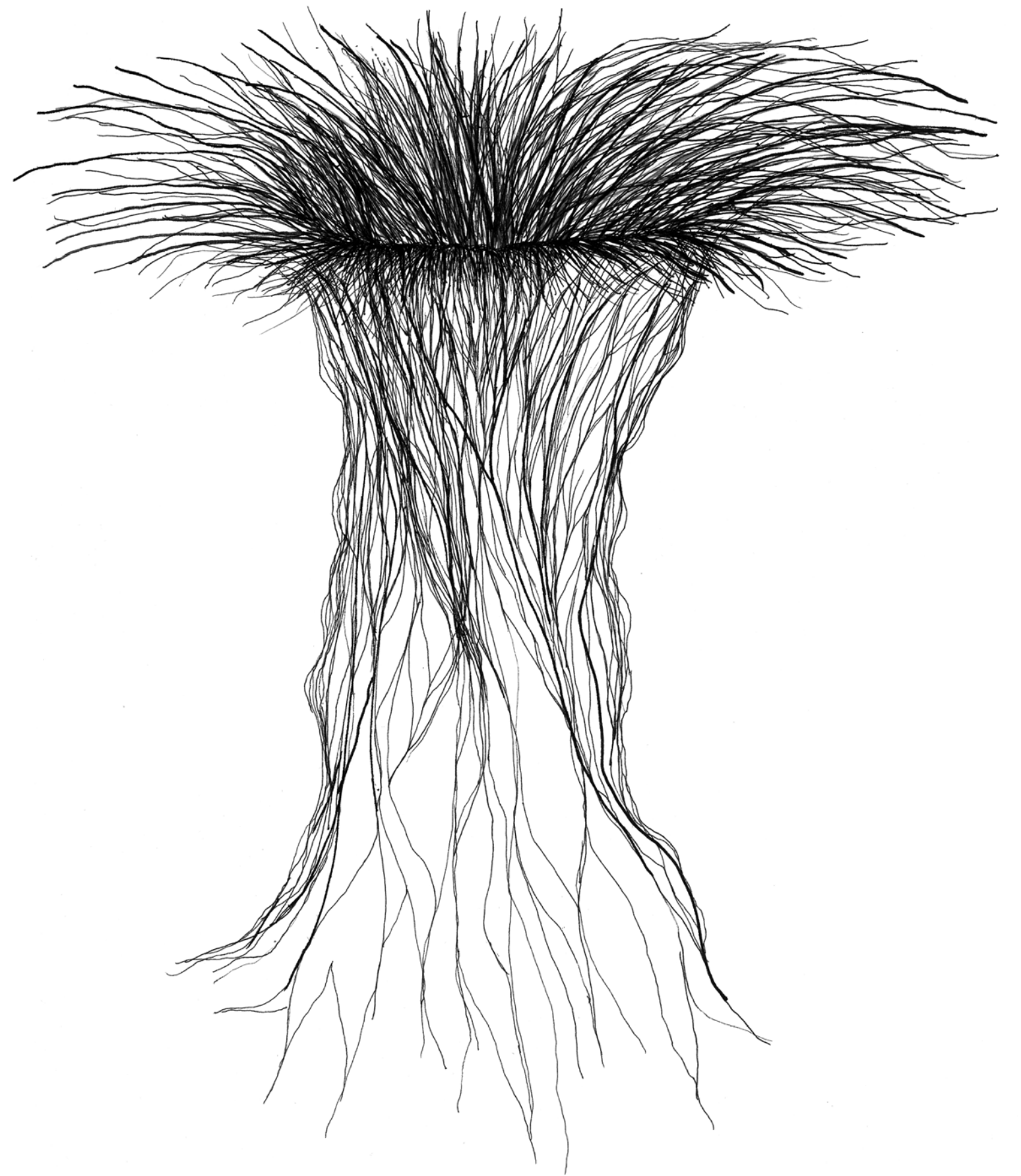
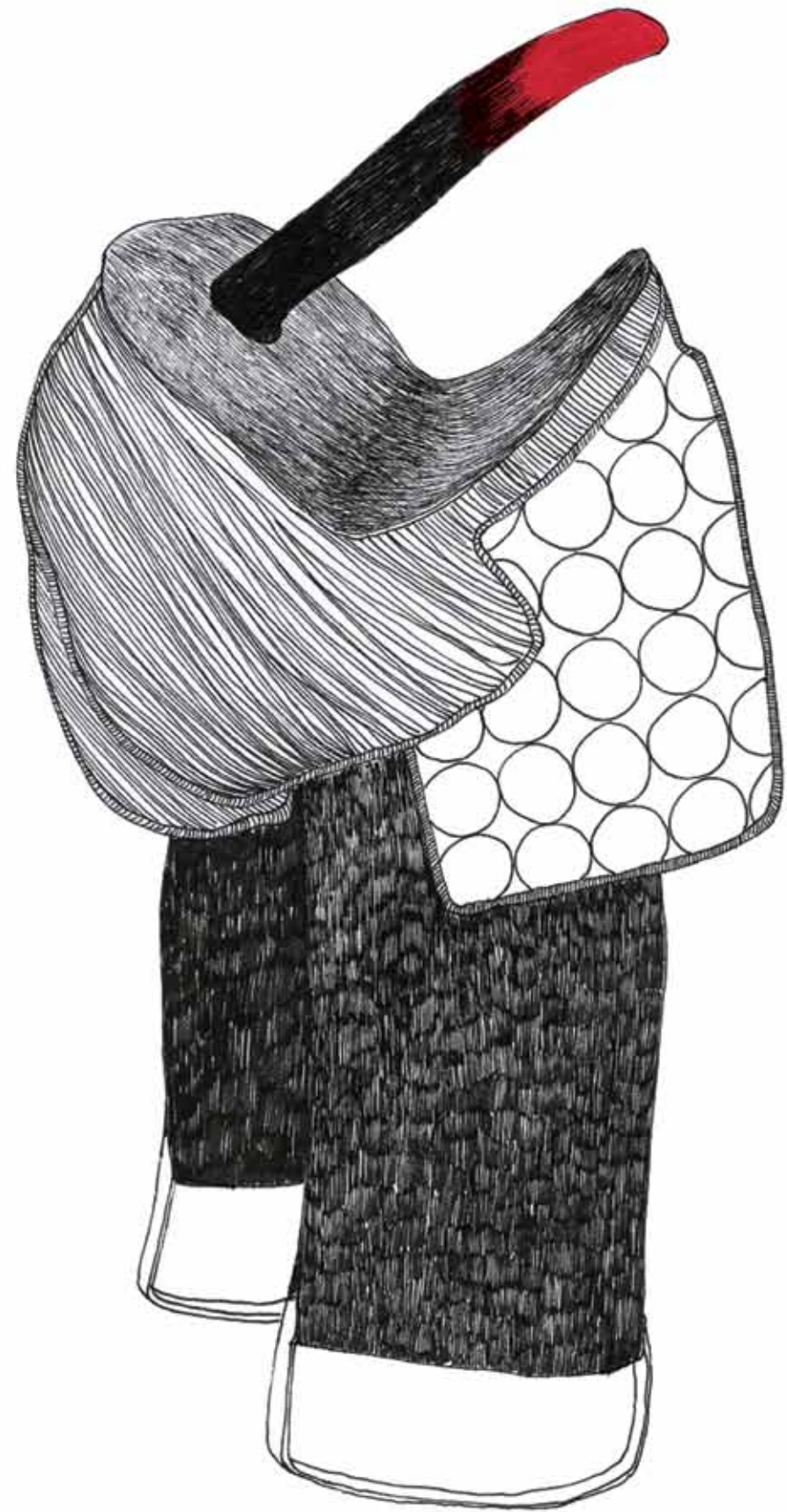


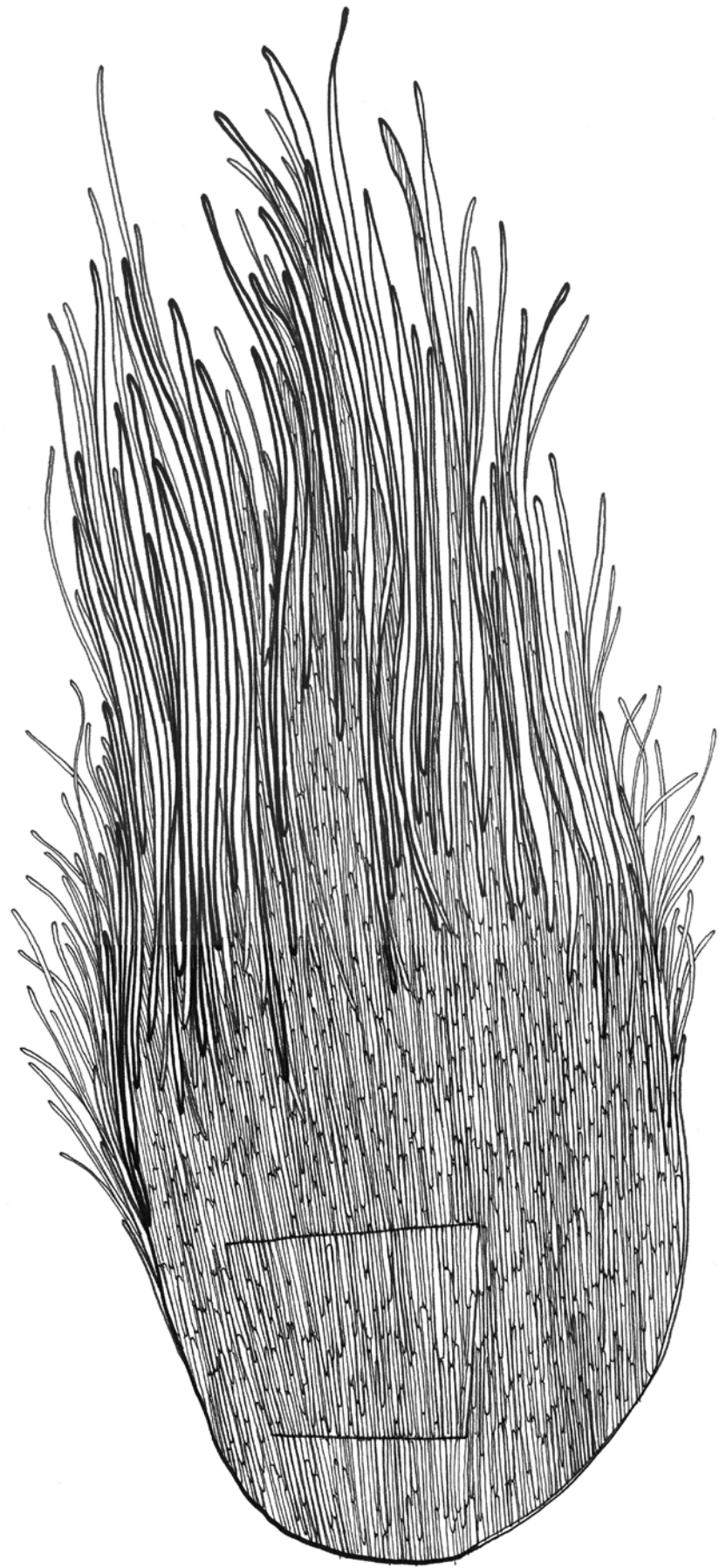








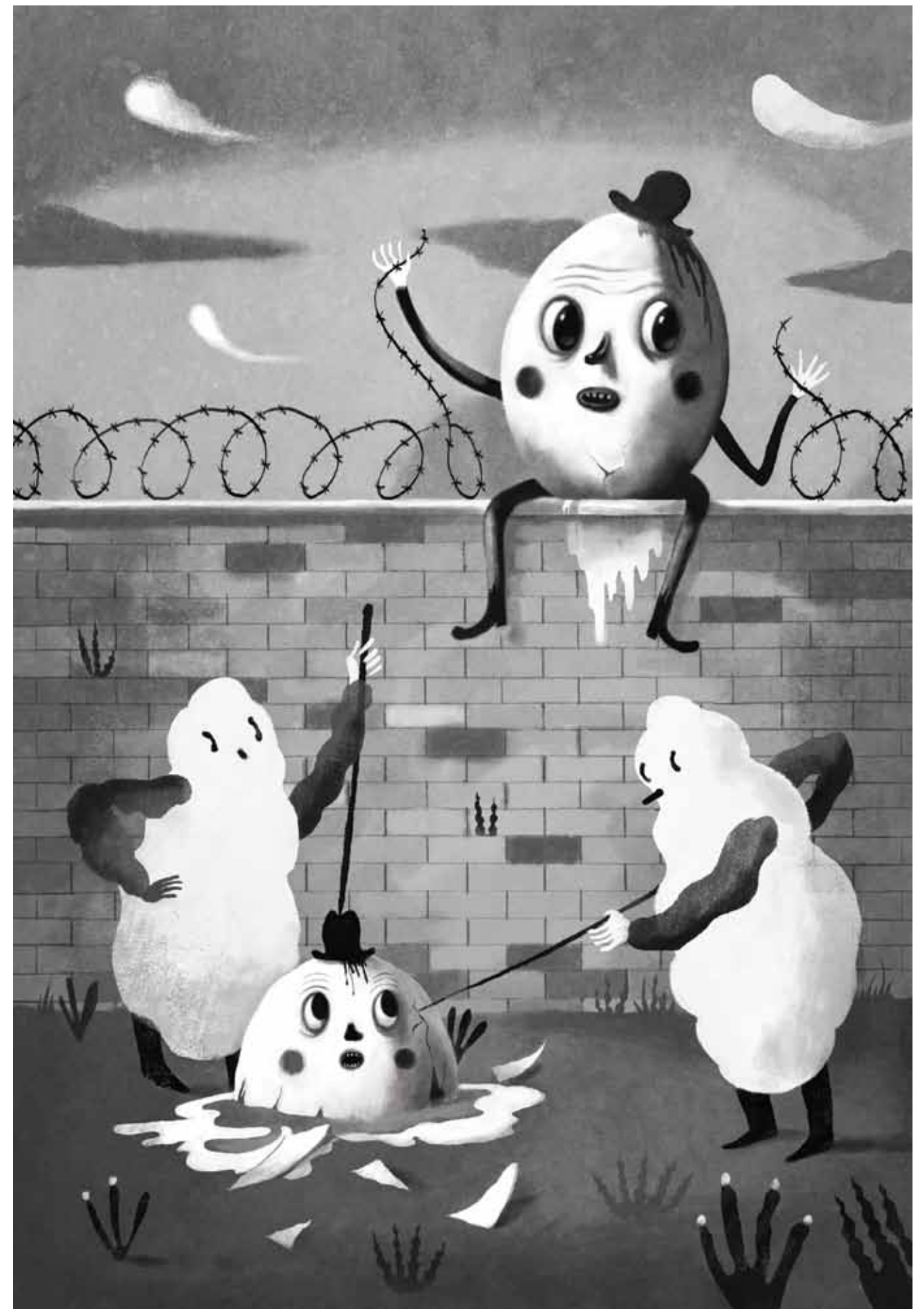




THE ALMOST  
FORGOTTEN  
POET























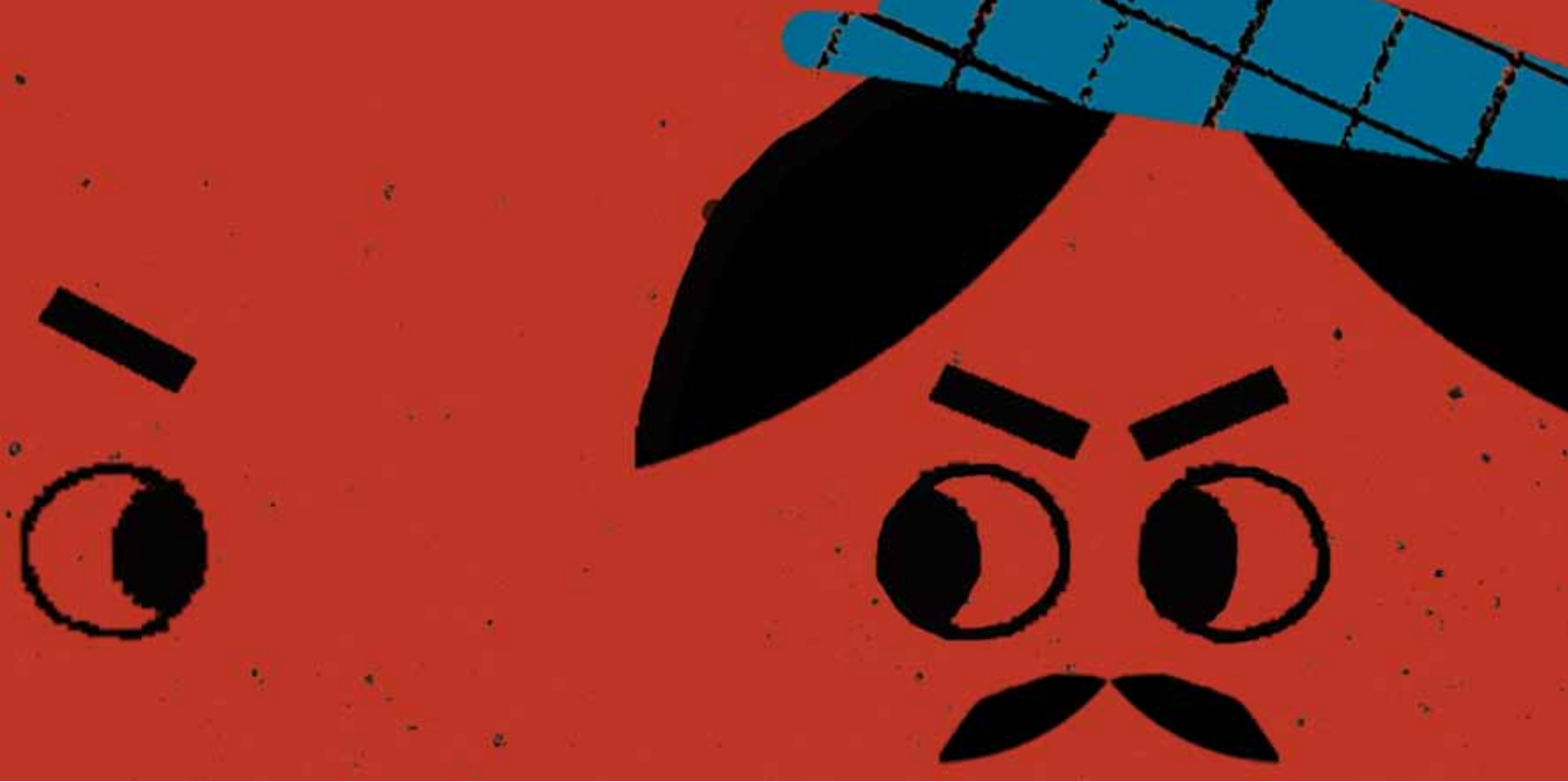
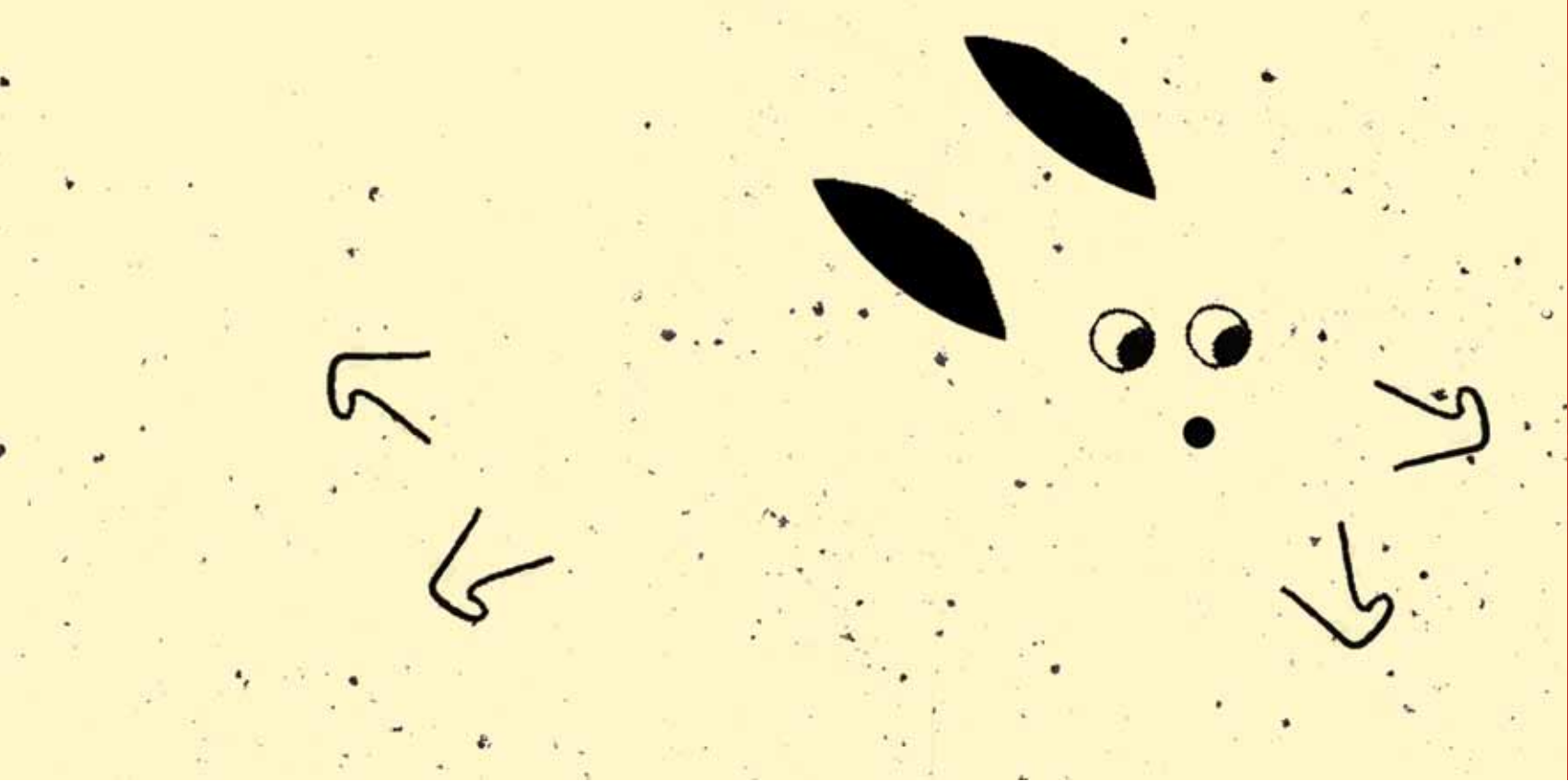


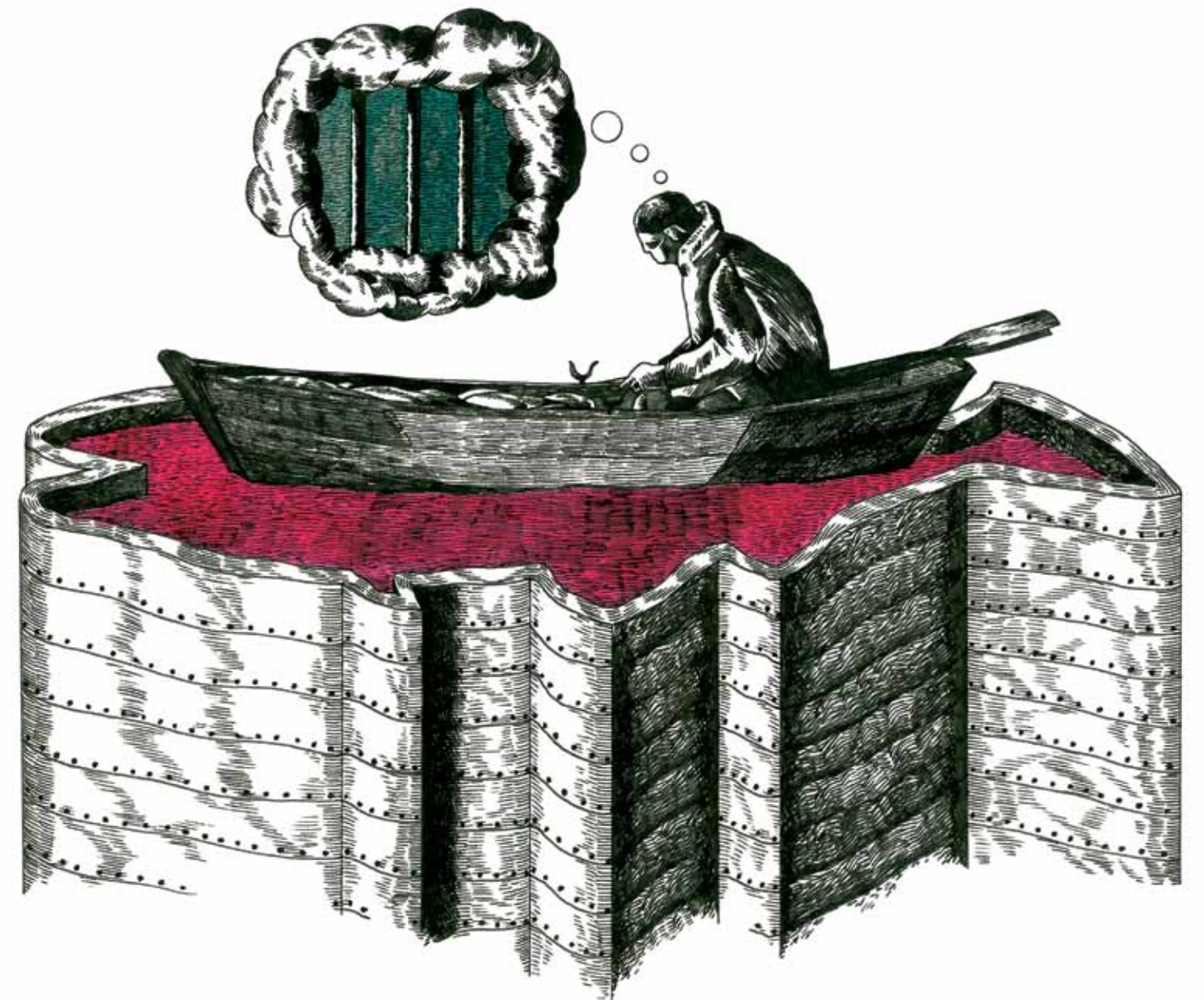




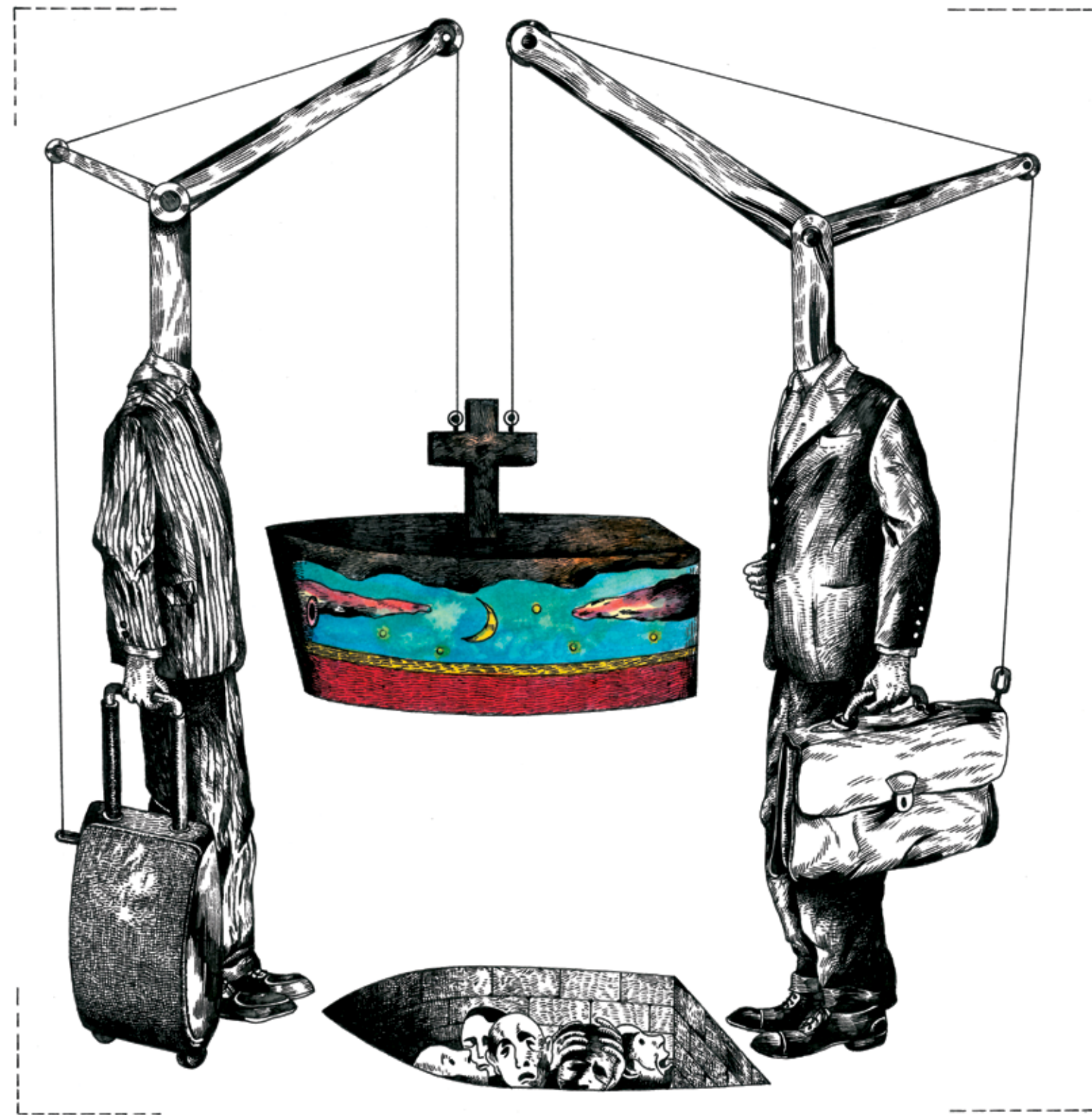


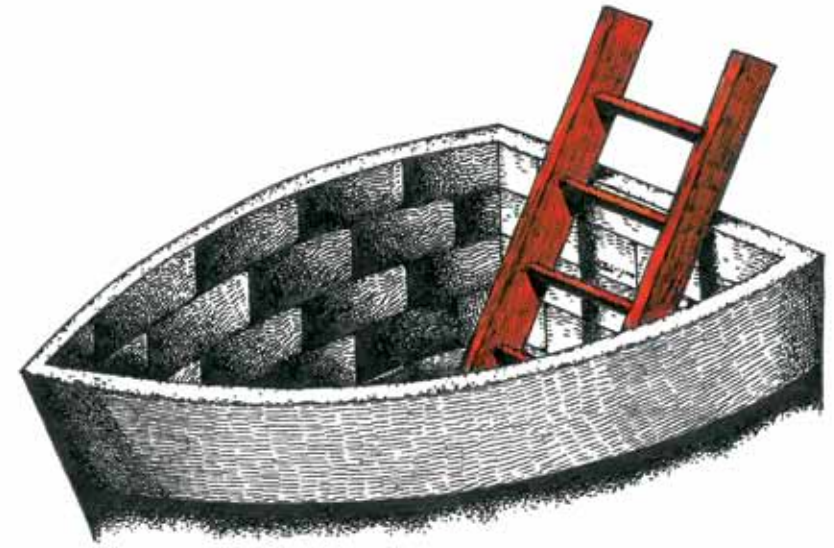
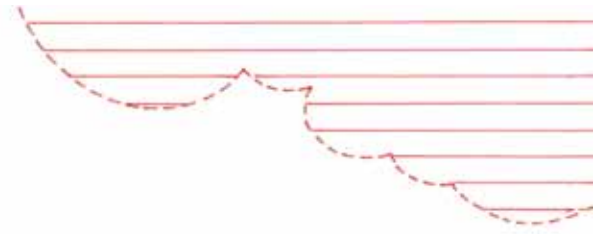
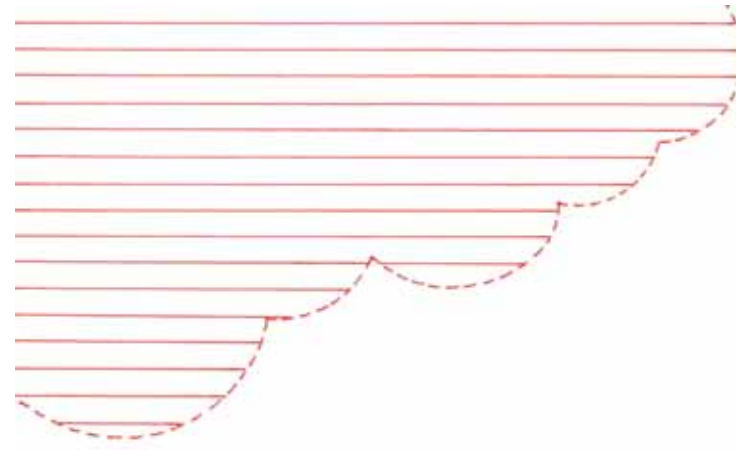






# DEPARTURES







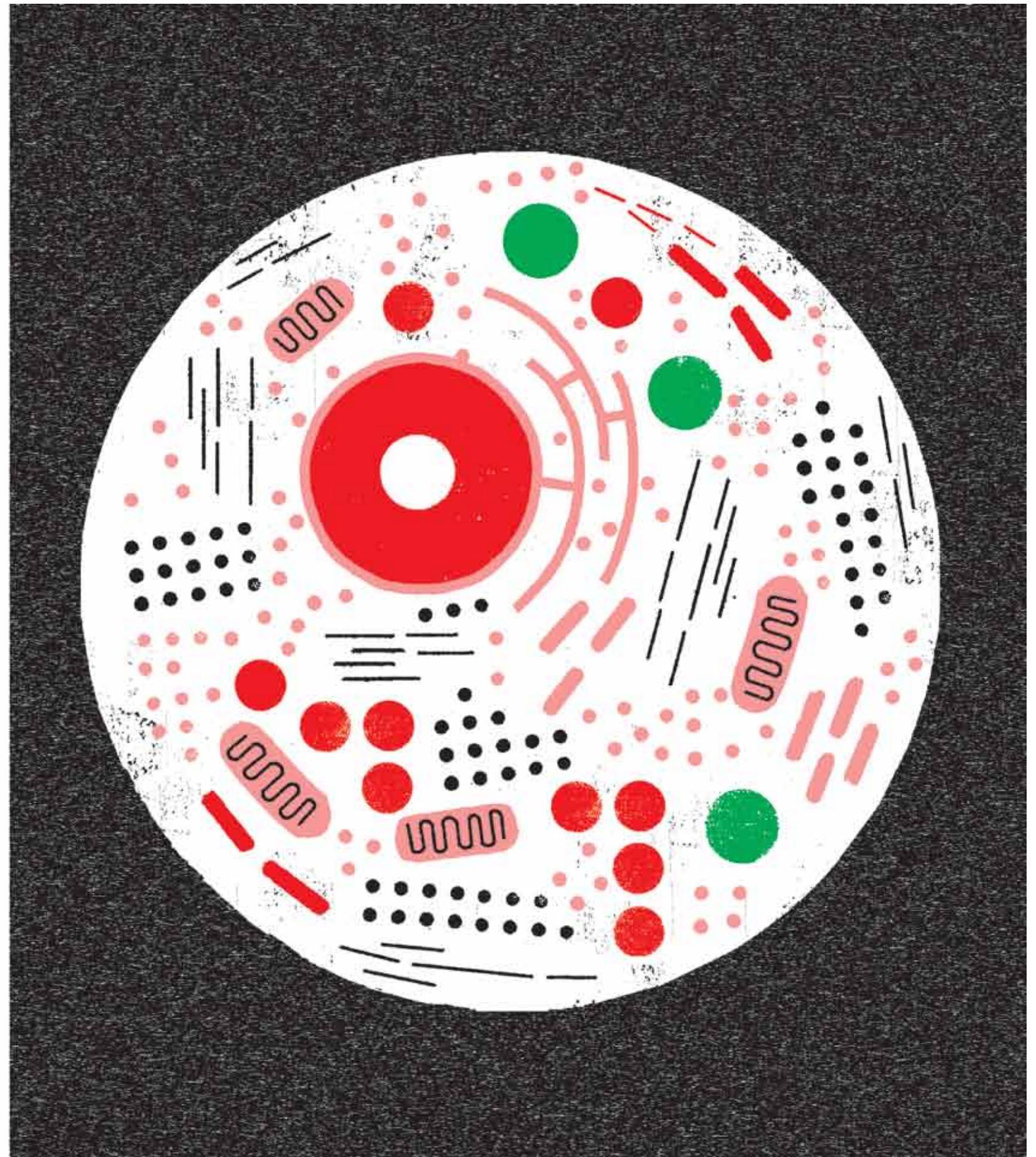
















**ilustração portuguesa 2016**

**Alberto Faria**  
albertofar@gmail.com



001  
nome  
Ambulância  
director de arte  
Jorge Trindade – Ativism  
cliente  
Fundação EDP  
evento  
Festa da Criança  
data  
Junho 2014  
materiais  
Adobe Illustrator  
e Adobe Photoshop



002  
nome  
Santo António Ciclista  
Inédito  
materiais  
Adobe Illustrator  
e Adobe Photoshop



003, 004  
nome  
Sardinha Santo António  
Sardinha Quiosque  
director de arte  
Jorge Silva  
cliente  
EGEAC  
evento  
Festas de Lisboa 2014  
data  
Junho 2014  
materiais  
Adobe Illustrator  
e Adobe Photoshop

**Alex Gozblau**  
gozblau@gmail.com



005  
cliente  
Marta Raquel  
e Valério Romão  
evento  
Galegas 7  
Robert Walser  
data  
Março, 2016  
materiais  
Técnica mista



006  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
artigo  
“Nunca houve  
tantos suicídios”,  
Joana Pereira Bastos  
data  
Janeiro, 2016  
materiais  
Técnica mista



007  
Inédito  
data  
Maio, 2016  
materiais  
Técnica mista



008  
director de arte  
João Pedro Azul  
fanzine  
Flanzine  
data  
Setembro 2014  
materiais  
Técnica mista



009  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
artigo  
“A crise das ideias”,  
Henrique Monteiro  
data  
Abril, 2016  
materiais  
Técnica mista

**Ana Biscaia**  
ana.biscaia@gmail.com



010  
nome  
Geopolítica  
director de arte  
Tiago Gomes  
publicação  
Bíblia  
materiais  
Grafite pastel seco,  
guache, corrector



011, 012  
livro  
Que luz estarias a ler?  
editora  
Xerefé Edições  
data  
Novembro 2014  
materiais  
Grafite pastel seco,  
guache, corrector



013  
nome  
Coral  
curador  
Julio Dolbeth  
exposição  
“Coral, um Livro,  
uma Capa”  
cliente  
Feira do Livro do Porto  
data  
2015  
materiais  
Grafite pastel seco,  
guache, corrector



014  
nome  
Velatura  
director de arte  
Paul Hardman  
livro  
Poemas do Conta-Gotas  
editora  
Xerefé Edições  
data  
Julho 2015  
materiais  
Grafite e Adobe  
Photoshop

**Ana Braga**  
amc.braga@gmail.com



015  
nome  
Universos Paralelos  
publicação  
Atlas  
galeria  
Manteigaria  
data  
Novembro 2015  
materiais  
Gravura em linóleo

**Ana Ventura**  
papeisportodolado@  
gmail.com



016 > 018  
director de arte  
Svein Storksen  
editor  
Svein Storksen  
livro  
Tankene Lager ingen  
Lyder (Os pensamentos  
não fazem barulho)  
editora  
Magikon Forlag  
data  
Dezembro 2013  
materiais  
illustrator CS5

**André Carrilho**  
mail@andrecarrilho.com



019  
nome  
Vanity Fair Oscar Party  
revista  
Vanity Fair  
data  
2015



020  
nome  
Mediterrâneo  
jornal  
Diário de Notícias  
data  
2015



021  
nome  
Amy Winehouse  
jornal  
The Independent  
data  
2013



022  
nome  
Greve da Fome  
jornal  
Diário de Notícias  
data  
2015



023  
nome  
P. I. I. G. S. vs Pigs  
publicação  
Chapéu  
data  
2012



024  
nome  
Ébola  
jornal  
Diário de Notícias  
data  
2014



025  
nome  
Ideologia da Violência  
jornal  
Diário de Notícias  
data  
2015



026  
nome  
25 Abril, 40 anos  
livro  
40 x Abril  
editora  
Abyssmo  
data  
2016

**André da Loba**  
andre@andredaloba.com



027 > 030  
director de arte  
Dulce Cruz  
livro  
“Roturas e Ligamentos”,  
de Rita Taborda Duarte  
editora  
Abyssmo  
data  
Novembro de 2015  
materiais  
Digital



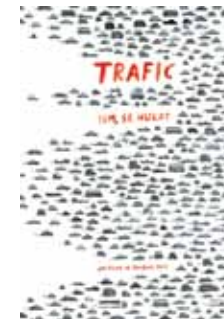
**André Letria**  
andreletria@sapo.pt



031, 032, 033  
director de arte  
André Letria  
livro  
Outono  
editora  
Pato Lógico  
data  
Dezembro 2013  
materiais  
Adobe Photoshop



034  
director de arte  
André Letria  
livro  
Teatro - Ativário  
editora  
Pato Lógico  
data  
Março 2015  
materiais  
Adobe Photoshop



035  
nome  
Trafic  
designer  
André Letria  
cliente  
Leopardo Filmes  
publicação  
Cartaz para o filme  
homónimo, de Jacques Tati  
data  
Agosto 2016  
materiais  
Acrílico sobre papel



036  
director de arte  
Patrícia Portela  
cliente  
EGEAC / Associação  
Cultural PRADO  
publicação  
Guia Ler e Ver Lisboa  
data  
Junho 2016  
materiais  
Adobe Photoshop

**André Ruivo**  
ruivoandre@hotmail.com



037 > 041  
**designer**  
Jorge Silva  
**livro**  
Break Dance  
**editor**  
Marcos Farrajota  
**editora**  
MMMNNRRRG  
**data**  
Outubro 2015  
**materiais**  
Lápis de cor, esferográfica,  
papel pautado

**Ângela Vieira**  
info@angelavieira.com



042  
**livro**  
“O Fantasma  
de Canterville”,  
de Oscar Wilde  
**editora**  
Porto Editora  
**data**  
2014  
**materiais**  
Desenho a tinta da china  
e pintura digital (Adobe  
Photoshop)



043  
**livro**  
Os Animais do Natal  
**editora**  
Porto Editora  
**data**  
Agosto 2015  
**materiais**  
Desenho a tinta da china  
e pintura digital (Adobe  
Photoshop)



044  
**livro**  
“O Fantasma  
de Canterville”,  
de Oscar Wilde  
**editora**  
Porto Editora  
**data**  
2014  
**materiais**  
Desenho a tinta da china  
e pintura digital (Adobe  
Photoshop)

**António Jorge  
Gonçalves**  
jorge@subway-life.com



045 > 049  
**livro**  
Eu quero a minha cabeça  
**editora**  
Pato Lógico  
**data**  
Outubro 2015  
**materiais**  
Marcador e Adobe  
Photoshop

**Bárbara Rocha**  
barbarasilvarocha@gmail.com



050 > 053  
**publicação**  
O Sol da Sra. Azul  
**editor**  
Bárbara Rocha  
**data**  
Abril 2016  
**materiais**  
Adobe Photoshop  
e Risoprint

**Carolina Maria**  
mail@carolinamaria.pt



054  
**designer**  
Ilhas Studio  
**publicação**  
Calendário de Frutos  
**editor**  
Ilhas Studio  
**data**  
Dezembro 2015  
**materiais**  
Linogravura, impressão  
sobre papel

**Catarina Gomes**  
tacanira@gmail.com



055, 056, 057  
**nome**  
Football fans  
**director de arte**  
Ema Sara Ribeiro  
**evento**  
Uivo5! Mostra de  
ilustração  
**galeria**  
Ó! Galeria  
**data**  
Janeiro 2016  
**materiais**  
Colagem, carvão sintético  
e montagem digital no  
Adobe Photoshop



058, 059, 060  
**nome**  
Peep Show  
**director de arte**  
Ema Sara Ribeiro  
**evento**  
Uivo5! Mostra de  
ilustração  
**galeria**  
Ó! Galeria  
**data**  
Janeiro 2016  
**materiais**  
Colagem, carvão sintético  
e montagem digital no  
Adobe Photoshop

**Catarina Sobral**  
catarina@catarinasobral.com



061  
**director de arte**  
Rui Silva  
**livro**  
O meu Avó  
**editora**  
Orfeu Negro  
**data**  
Janeiro 2014  
**materiais**  
Acrílico sobre acetato



062  
**nome**  
O Meu Tio  
**publicação**  
Cartaz para o filme  
homónimo, de Jacques Tati  
**cliente**  
Leopardo Filmes  
**data**  
Agosto 2015  
**materiais**  
Acrílico, lápis e Adobe  
Photoshop



063  
**nome**  
Literatura Infantil  
**jornal**  
Expresso  
**data**  
Abril 2014  
**materiais**  
Adobe Photoshop  
e Illustrator



064  
**director de arte**  
Rui Silva  
**livro**  
Achimpa  
**editora**  
Orfeu Negro  
**data**  
Novembro 2012  
**materiais**  
Óleo, pastéis de cera, lápis

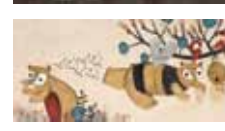


065  
**editor**  
André Letria  
**livro**  
Vazio  
**editora**  
Pato Lógico  
**data**  
Março 2014  
**materiais**  
técnica mista  
e Adobe Photoshop



066  
**director de arte**  
Pablo Núñez  
**livro**  
A Sereira e os Gigantes  
**editora**  
SM ediciones  
**data**  
Março 2015  
**materiais**  
Pastéis de cera, lápis de cor

**Cátia Vidinhas**  
catia.vidinhas@gmail.com



067 > 070  
**director de arte**  
Érica Martínez  
**livro**  
Figura de Urso  
**editora**  
La Fragatina  
**data**  
Outubro 2015  
**materiais**  
Colagens de papel, grafite,  
acrílico e Adobe Photoshop



**Constança  
Araújo Amador**  
constanca.a.a@gmail.com



071, 072  
**nome**  
Pelos Estradas  
**livro**  
“O Movimento Impróprio  
do Mundo”, de Sara F. Costa  
**editora**  
Âncora  
**data**  
Março 2016  
**materiais**  
Aguarela e tinta-da-china  
sobre papel

**Cristiano  
Salgado**  
cristosalgado@gmail.com



073  
**nome**  
Jorge Jesus  
**director de arte**  
Marco Grieco  
**jornal**  
Expresso  
**data**  
Junho 2015  
**materiais**  
Adobe Photoshop



074  
**nome**  
Capuchinho Vermelho  
**revista**  
Creative Quarterly 43  
**data**  
2016  
**materiais**  
Adobe Photoshop,  
Freehand



075  
**nome**  
Putin  
**revista**  
Creative Quarterly 41  
**data**  
Abril 2016  
**materiais**  
Adobe Photoshop,  
Freehand



076  
**nome**  
Soseki Natasume  
– I am a cat  
**revista**  
Creative Quarterly 42  
**data**  
Junho 2016  
**materiais**  
Adobe Photoshop,  
Freehand



**Cristina Sampaio**  
mail@cristinasampaio.com



075  
nome  
Refugiados  
director de arte  
Jorge Silva  
revista  
XXI  
data  
Janeiro 2016  
materiais  
Adobe Illustrator



076  
nome  
Negros pensamentos  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
data  
Setembro 2015  
materiais  
Adobe Illustrator



077  
nome  
I have a dream  
director de arte  
Marco Grieco  
publicação  
Cartooning for Peace  
data  
Setembro 2015  
materiais  
Adobe Illustrator



078  
nome  
Chapéus  
director de arte  
Daryl Cagle  
publicação  
Cagle Cartoons  
data  
Setembro 2015  
materiais  
Adobe Illustrator



079  
nome  
Os autocolantes  
director de arte  
Elisabete Gomes  
livro  
Pelos Olhos Dentro  
editora  
Arranha-céus  
data  
Julho 2014  
materiais  
Adobe Illustrator  
e Photoshop



080  
nome  
Veto  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
data  
Novembro 2013  
materiais  
Adobe Illustrator

**Daniel Lima**  
dl.danielima@gmail.com



081  
nome  
Playing the Actress  
director de arte  
Marc Pearson  
publicação  
The Lifted Brow #26  
data  
Junho 2015  
materiais  
Adobe Photoshop



081, 083, 084  
nome  
Gnaïsse  
livro  
“Gnaïsse”,  
de Luis Carmelo  
editora  
Abysmo  
data  
Abril 2015  
materiais  
Adobe Photoshop



085  
nome  
Julia 9 anos  
director de arte  
Roger Omar  
publicação  
Flick Album - 303 Sueños  
editor  
Roger Omar  
data  
Março 2015  
materiais  
Adobe Photoshop



086  
nome  
Desassossego  
director de arte  
David Schilter,  
Sanita Muiźniece  
publicação  
kuš! komiksi  
data  
Fevereiro 2015  
materiais  
Adobe Photoshop

**Daniela Gomes**  
gaspar\_lm@yahoo.co.uk



087  
nome  
Barnabé no Cadeirão  
de Lychee  
director de arte  
Manuel de Freitas  
e Inês Dias  
revista  
Telhados de Vidro  
editora  
Averno  
data  
Setembro 2015  
materiais  
Aquarela de grafite  
sobre papel



088  
director de arte  
Luís Henriques  
publicação  
Cão Celeste #7  
artigo  
“Smalloch”, de Alexandre  
Sarrazola  
data  
Agosto 2015  
materiais  
Aquarela de grafite  
sobre papel



089, 090  
director de arte  
Inês Dias  
livro  
“Small Song”, de Renata  
Correia Botelho  
editora  
Alambique  
data  
2015  
materiais  
Aquarela de grafite  
sobre papel

**Danuta Wojciechowska**  
info@lupadesign.pt



091 > 094  
director de arte  
Lupa Design  
livro  
“Amor e outras pedras  
preciosas”, de Gilda  
Nunes Barata  
editora  
Edição LUPA  
data  
Outubro 2015  
materiais  
Acrílico sobre papel

**Dileydi Florez**  
info@dileydiflorez.com



095 > 098  
editor  
Marcos Farrajota  
livro  
Askar, o general  
editora  
Chilli Com Carne  
data  
Abril 2015  
materiais  
Tinta da china sobre papel

**Diniz Conefrey**  
dinizconefrey@gmail.com

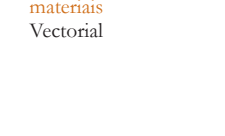
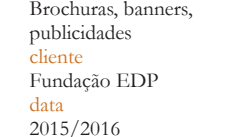
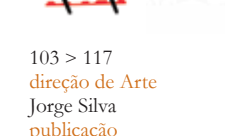


099, 100, 101  
editor  
Diniz Conefrey  
livro  
Equinócio  
data  
Junho 2015  
materiais  
Tinta da china e guache  
sobre papel



102  
editor  
Luís Henriques  
revista  
Cão Celeste  
poema  
“Le marteau sans maître”,  
de Rui Nunes  
data  
Dezembro 2015  
materiais  
Tinta da china sobre  
vegetal e Photoshop

**Elisabete Gomes**  
elisabete.gomes@silvadesigners.com



**Esgar Acelerado**  
esgar@sapo.pt



118  
nome  
Messer Chups  
cliente  
Cave 45 - Porto  
data  
Abril 2016  
materiais  
Adobe Photoshop



119 > 124  
nome  
Liturgia do Delírio  
editor  
Ana Muska e  
André Carvalho  
galeria  
Circus Network  
evento  
Festival Push  
data  
Agosto 2014  
materiais  
Adobe Photoshop

**Evelina Oliveira**  
evelinaoliveira16@gmail.com



125 > 127  
director de arte  
Marco Fidalgo  
livro  
1,2,3... e recomeça  
outra vez  
editora  
Letras & Coisas  
data  
Maio 2016  
materiais  
técnica de impressão com  
matrizes em adigraf sobre  
papel fabriano

**Filipe  
Abranches**

filipeabranches@gmail.com



128  
nome  
CPLP  
director de arte  
Marco Grieco  
publicação  
Portugal na CPLP  
artigo  
Um entre iguais  
data  
Março 2016  
materiais  
Tinta da china e Adobe  
Photoshop



129  
nome  
Abril  
designer  
Elisabete Gomes  
livro  
Pelos Olhos Dentro  
editora  
Arranha-Céus  
data  
Julho, 2014  
materiais  
Tinta da china  
e Adobe Photoshop



130  
nome  
GDay  
revista  
Cão Celeste  
data  
Maio, 2014  
materiais  
Tinta da china  
e Adobe Photoshop

**Gonçalo Duarte**

goncalosantosduarte@gmail.com



131 > 134  
nome  
Sintetizador  
O Trombeta  
Salão de Festas  
Baterista  
director de arte  
Jorge Nesbitt  
e Daniel Lima  
publicação  
Ensaio de Som  
editora  
Dor de Cotovelo  
data  
Maio, 2016  
materiais  
Adobe Photoshop

**Gonçalo Viana**

mail@goncaloviana.com



135  
editor  
Jon Gibson  
galeria  
iam8bit Gallery  
publicação  
Postcards from Space  
– Solaris  
data  
Novembro 2015  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC



136  
editor  
Jon Gibson  
galeria  
iam8bit Gallery  
publicação  
Sequel, artists imagine  
movie sequels that were  
never made.  
data  
Novembro 2014  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC



137  
editor  
Marta Serra  
revista  
Somos Livros  
editora  
Bertrand  
data  
Março 2015  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC



138  
editora  
José Séneca  
revista  
Estante  
editora  
Adagietto  
artigo  
Comemoração dos 400  
anos da morte de William  
Shakespeare  
data  
Abril 2016  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC



139  
Inédito  
data  
Maio 2013  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC



140  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
artigo  
Justiça Restaurativa  
data  
Julho 2017  
materiais  
Lápis sobre papel,  
Photoshop CC

**Hélder Oliveira**

hvoilustra@sapo.pt



141  
director de arte  
Paulo Freitas  
jornal  
Diário de Notícias  
artigo  
Esquemas do futebol  
data  
Julho 2014  
materiais  
Adobe Photoshop



142  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
artigo  
Eça agora  
data  
Junho 2013  
materiais  
Adobe Photoshop



143  
director de arte  
Marco Grieco  
jornal  
Expresso  
artigo  
Favelas Digitais  
data  
Novembro 2014  
materiais  
Adobe Photoshop



144  
director de arte  
José Pinto Ribeiro  
revista/  
Dinheiro&Direitos  
artigo  
Portugueses aos papéis  
data  
Fevereiro 2014  
materiais  
Adobe Photoshop

**Inês Coias**

inesccoias@gmail.com



145  
livro  
Às Cegas  
editora  
Oficina do Cego  
data  
Realização Março 2014  
Publicação 05-04-2014  
materiais  
Gravura em linóleo  
sobre papel artesanal



146  
livro  
“O Elogio do Cabeça  
Oca”, João Sebastian  
(Colecção Abstrusa)  
editora  
Oficina do Cego  
data  
Realização Agosto 2014,  
publicação 26-09-2014  
materiais  
Gravura em linóleo



147  
editora  
Oficina do Cego  
evento  
Festa Oficina do Cego  
data  
Realização Maio 2013,  
publicação 10-05-2013  
materiais  
Gravura em linóleo sobre  
papel, pintura com ecoline

**Inês Oliveira**

mail@inesoliveira.net



149 > 151  
livro  
“A Maior Flor do Mundo”,  
de José Saramago  
editora  
Porto Editora  
data  
Realização: 2015-2016  
Publicação: Junho 2016  
materiais  
Pintura a tinta-da-china  
sobre papel

**Joanna Latka**

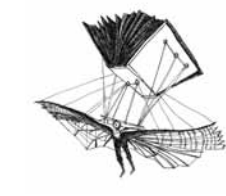
jolatka@gmail.com



152, 153  
nome  
XII. the yellow waggons  
XIV. the black-&-white  
striped boats  
director de arte  
Flanerie Labor  
publicação  
dieflanerie.wordpress.  
com/somebods-  
somewhere/  
trabalho  
Ilustração para cartas  
de Tarot  
data  
2015  
materiais  
tinta da china e ecoline

**João Alexandrino**

jas.artcontemporanea@gmail.com



154, 155  
livro  
“Contos de cães  
e maus lobos”,  
de Valter Hugo Mãe  
editora  
Porto Editora  
data  
2015  
técnica  
tinta da China s/papel



156, 157  
nome  
Cartes postales de lédén  
conserva entre um peixe é  
um homem  
livro  
“La Patience: XXX  
Stances”, de Saguenaïl  
editora  
Helastre  
data  
2010  
materiais  
tinta da China s/papel

**João Concha**

conchajao@gmail.com



158 > 160  
livro  
O dom da palavra  
editora  
Não (edições)  
data  
Abril / Maio 2016  
materiais  
Impressão em risografia  
em duas cores a partir de  
desenho a lápis de grafite

## João Fazenda

joaopfazenda@gmail.com



161

nome

Gardening books

diretor de arte

Matt Dorfman

jornal

The New York Times

Book Review

data

Novembro 2015,

publicada no dia 21 de

Novembro de 2015

materiais

Tinta da china

e Photoshop



162

diretor de arte

Sónia Matos

jornal

Público

artigo

Flashback – balanço

do ano cultural

data

Dezembro 2013

publicada a 06/12/2013

materiais

Tinta da china

e Photoshop



163

diretor de arte

Sónia Matos

jornal

Público

artigo

O que é a Cultura Geral?

data

Dezembro 2014

publicada em 11/01/2015

materiais

Tinta da china, lápis,

aguarela e photoshop



164

nome

Holiday Books

diretor de arte

Matt Dorfman

jornal

The New York Times

Book Review

artigo

Holiday Books –

ilustração para capa de

suplemento especial

data

Novembro 2015

publicada a 27/11/2015

materiais

Tinta da china

e photoshop



165

diretor de arte

Matt Dorfman

jornal

The New York Times

Book Review

artigo

Holiday Books –

Cookbooks

data

Novembro 2015

publicada a 27/11/2015

materiais

Tinta da china

e photoshop



166

diretor de arte

Matt Dorfman

jornal

The New York Times

Book Review

artigo

Holiday Books –

Humour books

data

Novembro 2015

publicada a 27/11/2015

materiais

Tinta da china

e photoshop

## João Lucas

joalucasmusic@gmail.com



169

diretor de arte

Nuno Moura

livro

“Romance”, de Lúcia Soares

editora

Mia Soave

data

Maio 2015

materiais

Adobe Photoshop



170

nome

Monstro VIS

diretor de arte

César Lignelli

revista

VIS

editora

Universidade de Brasília

data

Jan. 2015 / Jul. 2015

materiais

Adobe Photoshop

## João Maio Pinto

joamaipinto@gmail.com



171

diretor de arte

Vasco Durão

publicação

Poster para o Festival

Guitarras ao Alto

data

realizado em Abril de

2016, divulgado a 9 de

Maio de 2016

materiais

Tinta da China

e Adobe Photoshop



172, 173

diretor de arte

Sónia Matos

jornal

Público

artigo

Balanço do ano

cultural de 2015

data

Realizado durante

Dezembro de 2015 e

publicado em 18 de

Dezembro de 2015

materiais

Desenho a tinta da china

e Adobe Photoshop



174

diretor de arte

Sónia Matos

jornal

Público

artigo

Balanço do ano

cultural de 2014

data

Realizado em Dezembro

de 2014 e publicado em

12 de Dezembro de 2104

materiais

Desenho a tinta da china

e Adobe Photoshop



175

nome

Lisboa Underground

livro

Ler e Ver Lisboa

editor

EGEAC/PRADO

data

Realizado em Fevereiro de

2016, publicado em 8 de

Junho de 2016

materiais

Caneta preta e Adobe

Photoshop

## Jorge Mateus

mateus.jorge99@gmail.com



176

diretor de arte

Ana Guedes

livro

História Trágico-Marítima

editor

Porto editora

data

04-2015

materiais

Photoshop



177, 178

nome

Tarzan

diretor de arte

Filipe La Féria

cliente

Teatro Politeama

data

09-2015

materiais

Photoshop



179 > 181

nome

Silêncio

Vila de Arcos

Gata Borracheira

livro

Histórias do Mar

e da Terra

editora

Porto Editora

data

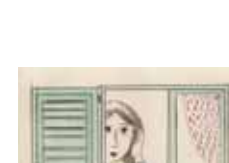
2015

materiais

Ponta Seca e Aguarela

## Jorge Nesbitt

jorgenesbitt@gmail.com



179 > 181

nome

Silêncio

Vila de Arcos

Gata Borracheira

livro

Histórias do Mar

e da Terra

editora

Porto Editora

data

2015

materiais

Ponta Seca e Aguarela



182 > 185

nome

Abysmo

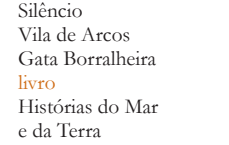
data

Realização: Dez. de 2014

Publicação: Fev. de 2015

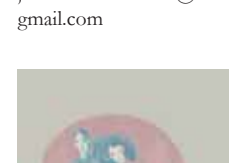
materiais

Técnica mista



## José Manuel Saraiva

josemanuel Saraiva1@gmail.com



186

publicação

Calendário Beija-Flor

data

Novembro de 2015

materiais

lápiz, tinta da china,

acabamento digital



187

nome

It's full of stars

revista

Bíblia

data

Fevereiro 2016

materiais

grafite, tinta da china,

acabamento digital



188

nome

Sem título

editor

Paco y Manolo

publicação

Caderno, insert

revista Kink

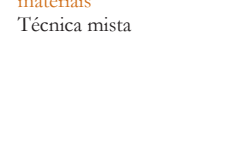
data

Dezembro 2015

materiais

grafite, tinta da china,

acabamento digital



## Júlio Dolbeth

dolbeth@gmail.com



189

publicação

Calendário Beija-Flor

data

Novembro de 2015

materiais

lápiz, tinta da china,

acabamento digital



190

diretor de arte

Luis Alegre

livro

Desmobilizados

editora

Elsinore

data

2015

materiais

Photoshop



191

diretor de arte

Luis Alegre

livro

Uma Rapariga é uma

Cosa Inacabada

**Luis Manuel Gaspar**  
gaspar\_lm@yahoo.co.uk



194, 195  
**nome**  
Edrioftalma  
Podoftalma  
**director de arte**  
Eduardo Brito  
**livro**  
“Embryons desséchés”,  
de Erik Satie  
**editora**  
Pianola  
**data**  
2016  
**materiais**  
Tinta-da-china



196  
**nome**  
Nevada  
**director de arte**  
Luísa Rabello  
**livro**  
“Tarantelas em Desenho”,  
de Mariana Pinto  
dos Santos  
**editora**  
Chão da Feira  
**data**  
2015  
**materiais**  
Tinta-da-china

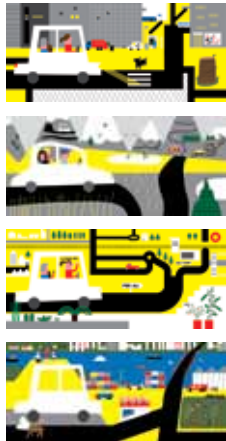


199  
**nome**  
A Morte nunca Existiu  
**director de arte**  
Elisabete Gomes  
**livro**  
40 x Abril  
**editora**  
Abysmo  
**data**  
2014  
**materiais**  
Tinta-da-china, Acrílico



198  
**nome**  
Estrelícia  
Inédito  
**data**  
2015  
**materiais**  
Tinta-da-china, Acrílico

**Madalena Matoso**  
madalena.matoso@planetatangerina.com



200 > 203  
**director de arte**  
Madalena Matoso  
**livro**  
Conta-quilómetros  
**editora**  
Planeta Tangerina  
**data**  
Realizado: 01 a 04 2016  
Publicado: 05-2016  
**materiais**  
Photoshop

**Maria João Worm**  
mijworm@gmail.com



204 > 206  
**livro**  
“Saga”, de Sophia de  
Mello Breyner Anderson  
**editora**  
Porto Editora  
**data**  
Realização: Maio 2014  
Publicação: Outubro 2014  
**materiais**  
Linogravura sobre papel  
e colagem

**Mariana, a miserável**  
hello@marianaamiseravel.com



207, 208  
**nome**  
Uma louca na mesa  
Uma lady na cama  
**exposição**  
Eu tenho dois amores  
**galeria**  
Abysmo Galeria  
**data**  
14 Fevereiro 2015  
**materiais**  
Acrílico e grafite  
sobre papel



209  
**nome**  
Peep show  
**director de arte**  
Ema Ribeiro  
**exposição**  
Peep show, colectiva  
**galeria**  
ó! Galeria - Porto  
**data**  
Dezembro 2015  
**materiais**  
Acrílico e grafite  
sobre papel



210  
**nome**  
Our love boat was  
a titanik  
**director de arte**  
Ema Ribeiro  
**exposição**  
Love Boat, colectiva  
**galeria**  
ó! Galeria - Porto  
**data**  
16 Agosto 2014  
**materiais**  
Acrílico e grafite  
sobre papel



211, 212  
**nome**  
My soulmate  
Hopeless romantic club  
**exposição**  
Lonely Hearts,  
com Júlio Dolbeth  
**galeria**  
Mundano Objectos  
**data**  
31 Outubro 2015  
**materiais**  
Acrílico e grafite  
sobre papel

**Mariana Rio**  
mail.marianario@gmail.com



213 > 218  
**director de arte**  
André Cruz  
**editor**  
Pedro Baía  
**livro**  
A Casa do Senhor  
Malaparte  
**editora**  
Circo de Ideias  
**data**  
Maio a Junho 2015 /  
Setembro 2015  
**materiais**  
Guache sobre papel  
saunders waterford

**Mariana Viana**  
marianaviana@mac.com



219 > 223  
**nome**  
Lugar Lugares  
Os Comboios que vão  
para Antuérpia  
Doenças de Pele  
Descobrimento  
O Celacanto  
**galeria**  
Abysmo Galeria  
**exposição**  
“Os Passos em Volta”,  
de Herberto Helder  
**data**  
Setembro de 2014  
**materiais**  
lápiz de grafite e lápis  
de cor sobre papel

**Marta Madureira**  
martamadureira@gmail.com



224 > 227  
**director de arte**  
Jorge Silva  
**revista**  
UpKids  
**editor**  
TAP  
**data**  
Junho 2015  
**materiais**  
Photoshop

**Marta Monteiro**  
martamonteir@gmail.com



228 > 230  
**nome**  
Perséfone, Plutão e Hera  
Marte e Vénus  
Minerva e Diana  
**editores**  
Isabel Garcez,  
José Campino  
**livro**  
Amores de Família  
**editora**  
Caminho  
**data**  
Janeiro 2015 / Junho 2015  
**materiais**  
Photoshop

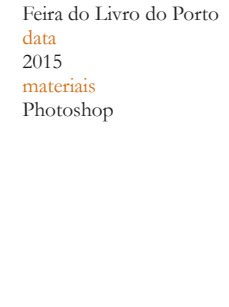


231  
**editores**  
Tomas Ramanauskas,  
Kristupas Sabolius  
**publicação**  
The Man Who  
Knew It All  
**data**  
Maio, 2014  
**materiais**  
Photoshop

**Marta Torrão**  
mtorrao@yahoo.com



232  
**nome**  
Feliz Berta  
**curador**  
Julio Dolbeth  
**exposição**  
Coral, um Livro,  
uma Capa  
**cliente**  
Feira do Livro do Porto  
**data**  
2015  
**materiais**  
Photoshop



233  
**nome**  
Brick House I / n° 3  
**data**  
Março 2014  
**materiais**  
Colagem, guache, ceras,  
linóleo, carvão, lápis de cor

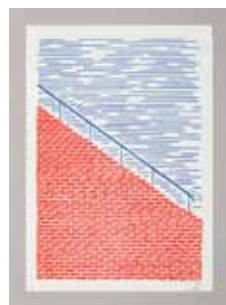


234  
**nome**  
Floresta Negra  
**data**  
Março 2014  
**materiais**  
Colagem, guache, ceras,  
lapis cor, carvão



235  
**nome**  
Abril  
**director de arte**  
Susana Gomes  
**site**  
www.obeijaflor.pt  
**cliente**  
Estudio de Design  
Beija-Flor  
**publicação**  
calendário  
**data**  
Outubro 2015 /  
Novembro 2015  
**materiais**  
Guache, ceras, colagem,  
lapis de cor

**Martina Manyà**  
martina.manya@gmail.com



236, 237  
**nome**  
Montanhas  
**editora**  
Edições Senhora do Monte  
**data**  
29/5/2015  
**materiais**  
Ilustração a lápis,  
cor digital



**Nicolau**  
nicolaulu@gmail.com



238  
**nome**  
A Aventura de Fossegrim:  
A Batalha  
**publicação**  
Tales from the Sea /  
A Aventura de Fossegrim  
**editora**  
Academia de Música  
de Lagos  
**data**  
2016



239  
**nome**  
Se Mentas  
**editora**  
Inédito  
**data**  
Março 2015



240, 241  
**nome**  
Bichos agricultores  
À procura dos gambosinos  
**publicação**  
Era uma Vez... na Natureza  
**editora**  
Quercus - Núcleo  
Regional Ribatejo e  
Estremadura  
**data**  
Dezembro 2015

**Nuno Saraiva**  
nunosaraiv@gmail.com



242 > 247  
**nome**  
DJ Pride  
Sardinha eléctrica  
Encanto-autor  
Anguloza  
Santo António de Lisboa  
Amor e uma Sardinha  
**publicação**  
Festas de Lisboa'15  
**editora**  
EGEAC/CML  
**data**  
Junho 2015  
**materiais**  
Tinta da china sobre  
papel; artefinalizado no  
Photoshop

**Paulo Buchinho**  
paulo@paulobuchinho.com



248 > 250  
**nome**  
Inês II. Carta  
Inês III. Um, Outro.  
Inês I.  
**editor**  
Liga Portuguesa Contra o  
Cancro – Núcleo Regional  
do Norte  
**publicação**  
“A história de um cancro e  
da mulher que o venceu”  
**data**  
Agosto 2014 /  
Setembro 2015  
**materiais**  
Adobe Illustrator CC

**Pedro Brito**  
pedrobrito23@gmail.com



251  
**nome**  
Caligari  
**exposição**  
Monstros do Horror  
**curador**  
Bruno Caetano  
**editora**  
Comic Heart  
**data**  
Março 2015  
**materiais**  
tinta da china sobre papel;  
pintura digital



252  
**nome**  
Poster para festa  
“They Live!”  
**editora**  
Groovie Records  
**data**  
Maio 2015  
**materiais**  
Desenho e pintura digital

**Pedro Lourenço**  
automatic.writing@  
gmail.com



254  
**nome**  
Birds  
**director de arte**  
Matthew Dorfman  
**jornal**  
The New York Times  
**artigo**  
Those Hazardous  
Flying Birds  
**data**  
Setembro, 2013  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel



255  
**nome**  
Sala de Espera  
**director de arte**  
wetransfer  
**publicação**  
wetransfer  
**data**  
Março, 2014  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel



256  
**nome**  
Diamonds, Fur Coat,  
Champagne  
**editora**  
Dama Aflita  
**data**  
2013  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel



257  
**nome**  
Sampladédicos (Tiago)  
**artigo**  
Capa para o disco “Não  
Nos Deixeis Cair Em  
Tradição” dos  
Sampladédicos  
**editora**  
NOS Discos  
**data**  
Setembro, 2015  
/ Janeiro, 2016  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel



258  
**director de arte**  
wetransfer  
**publicação**  
wetransfer  
**data**  
Março, 2014  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel

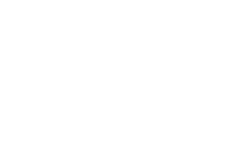


259  
**nome**  
Amolador de Arame  
**artigo**  
Capa do single  
“Amolador de Arame”  
dos Sampladédicos  
**editora**  
NOS Discos  
**data**  
Dezembro, 2015.  
**materiais**  
Tinta da China  
sobre papel

**Pedro Morais**  
pedmorais@sapo.pt



260, 261  
**nome**  
Um mundo de aventuras  
O outro mundo  
**designer**  
Pedro Morais  
**publicação**  
Júnior, Joana & Gão  
– tomo 1  
**editora**  
Polvo  
**data**  
Agosto – Outubro 2015  
**materiais**  
Caneta de micropigmento  
e Photoshop



**Pedro Zamith e  
António Salvador  
Carvalho**  
pedro.zamith@gmail.com



262 > 265  
**director de arte**  
Antonio Salvador  
Carvalho e Pedro Zamith  
**livro**  
Almanaque de um  
Filantropista Misanthropo  
**editora**  
Abysmo  
**data**  
Março de 2015  
**materiais**  
Esferográfica e tinta da  
china sobre papel



**Pierre Pratt**  
pierre@pierrepratt.com



266, 267  
**livro**  
Lisbon Blues  
**editora**  
Abysmo  
**data**  
Maio 2015 - Outubro  
2015  
**materiais**  
Tinta de china sobre papel



268  
**director de arte**  
Raquel Camacho  
**evento**  
E'Terna Biblioteca  
**cliente**  
Câmara Municipal de  
Sintra  
**data**  
Outubro 2014  
**materiais**  
Tinta de china sobre  
papel, Photoshop



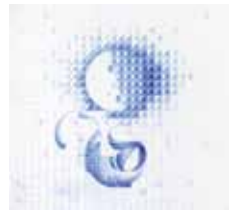
269  
**director de arte**  
Saguenail  
**livro**  
Quitte ou double  
**editora**  
Helastre  
**data**  
Junho 2016  
**materiais**  
Aguarela sobre papel



270  
**director de arte**  
Raquel Camacho  
**evento**  
E'Terna Biblioteca  
**cliente**  
Câmara Municipal de  
Sintra  
**data**  
Outubro 2015  
**materiais**  
Tinta de china de cor  
sobre papel

## Ricardo Abreu

ricardo\_abreu@outlook.com



271 > 273  
cliente  
Conservas Dona Quinota  
data  
Junho 2013 /  
Dezembro 2013  
materiais  
Lápis de cor sobre papel

## Ricardo Castro

info@diariodeumladrao.com



274 > 277  
nome  
C4E1 – Um homem ou uma pedra ou uma árvore  
Os Cantos de Maldoror  
C2E10 – Maldoror diante das matematicas  
C2E4 – Contra Deus  
director de arte  
Ricardo Castro  
livro  
Os Cantos de Maldoror  
editora  
Edições Momo  
data  
Dezembro 2015  
materiais  
Grafite; Canetas

## Rui Rasquinho

eljeco@gmail.com



278  
nome  
The almost forgotten Poet  
director de arte  
Hélder Beja  
publicação  
Macau Closer Magazine  
editora  
Plural Media Ltd.  
data  
Abril de 2016  
materiais  
Grafite, Photoshop

## Sara Cunha

sara.mcunha@gmail.com



279 > 282  
director de arte  
João Manuel Ribeiro  
livro  
O Lavrador e o Lobo  
editora  
Trinta-por-uma-linha  
data  
Maio 2013  
materiais  
Photoshop

## Sebastião Peixoto

sjfpeixoto@gmail.com



283  
nome  
Sem Título  
exposição  
“Porto e Douro” colectiva  
galeria  
Espaço Porto Cruz  
– Illustopia  
data  
2015  
materiais  
grafite e pintura digital



284  
nome  
Muro  
publicação  
Flan Zine n°9+1 MURO  
data  
Dezembro 2015  
materiais  
pintura digital



285, 286  
nome  
Sem Título Inédito  
Sem Título Inédito  
data  
2016  
materiais  
Photoshop



287  
nome  
Gloriola  
jornal  
Postas de Pescada  
data  
Maio 2016  
materiais  
pintura digital

## Sónia Oliveira

cirandara@gmail.com



288  
director de arte  
Rui Lima  
publicação  
Manual Português  
– Letras e Companhia 9  
editora  
Asa  
data  
Janeiro 2013 - Maio 2013  
materiais  
Grafite, Aguarela,  
Photoshop

## Susa Monteiro

susa.monteiro@gmail.com



289  
nome  
Noite  
Inédito  
data  
Março de 2016  
materiais  
Acílico sobre papel,  
cor digital



290  
nome  
Coioote  
data  
Janeiro 2016  
materiais  
Guache sobre papel



291  
publicação  
Cartaz do XII Festival  
de BD de Beja  
data  
Março 2016  
materiais  
Acrílico e guache  
sobre papel

## Susana Carvalhinhos

susanacarvalhinhos@gmail.com



292  
livro  
Na Boca do Lobo  
editora  
APCC  
data  
2016  
materiais  
Tinta-da-china  
e Photoshop



293  
nome  
In a heartbeat  
publicação  
cargocollective.com/  
susanacarvalhinhos  
data  
2015/2016  
materiais  
Tinta-da-china, ecoline  
e Photoshop



294  
nome  
Bater na mesma tecla  
livro  
Na Boca do Lobo  
editora  
APCC  
data  
2016  
materiais  
Tinta-da-china e  
Photoshop

## Tiago Albuquerque

balonatic@gmail.com



298  
nome  
Princesas Peixe  
cliente  
Ajudaris  
materiais  
Digital com colagens



299  
nome  
S. Jorge  
Inédito  
materiais  
Digital com colagens



300  
projecto  
mural  
cliente  
EGEAC  
data  
2015  
materiais  
Digital



301  
revista  
Estante  
cliente  
Adagietto  
data  
2015  
materiais  
Digital

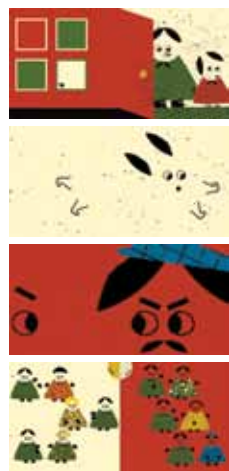


302  
disco  
CD “Cornerstone”,  
de Brass Wires Orchestra  
data  
2014  
materiais  
Digital com colagens



303  
nome  
Moçambique  
publicação  
Agenda  
editora  
Azul Caramelo  
materiais  
Digital

**Tiago Guerreiro**  
guerreiro.silva@gmail.com



304 > 307  
**nome**  
Koko (projecto álbum ilustrado silencioso)  
**publicação**  
tiagoguerreirosilva.tumblr.com/  
**data**  
Janeiro 2016  
**materiais**  
Técnica mista. Grafite, marcador, digital (photoshop)

**Tiago Manuel**  
fatoliv@sapo.pt



308  
**nome**  
Escola de cartelistas  
**publicação**  
www.as1001noites.com  
**artigo**  
Campanha para o filme “As 1001 Noites” de Miguel Gomes  
**cliente**  
O Som e a Fúria  
**data**  
Setembro 2013  
**materiais**  
Desenho sobre papel



309  
**nome**  
Escolhi o bacalhau...  
**publicação**  
www.as1001noites.com  
**artigo**  
Campanha para o filme “As 1001 Noites” de Miguel Gomes  
**cliente**  
O Som e a Fúria  
**data**  
Março 2014  
**materiais**  
Desenho sobre papel



310  
**nome**  
Imigrantes brasileiros  
**publicação**  
www.as1001noites.com  
**artigo**  
Campanha para o filme “As 1001 Noites” de Miguel Gomes  
**cliente**  
O Som e a Fúria  
**data**  
Setembro 2013  
**materiais**  
Desenho sobre papel

**Vasco Gargalo**  
vascogargalo@gmail.com



314  
**nome**  
Reflexo  
**director de arte**  
Tjeerd Royaards  
**publicação**  
The Cartoon Movement  
**editora**  
The Cartoon Movement  
**artigo**  
Migrantes  
**data**  
8 de Abril 2016  
**materiais**  
Photoshop



315  
**nome**  
A Fragmentação  
**director de arte**  
Fadi Hassan  
**publicação**  
Cartoon Home Network International  
**editora**  
Cartoon Home Network International  
**artigo**  
Migrantes na União Europeia  
**data**  
14 de Abril 2016  
**materiais**  
Photoshop



316  
**nome**  
Alepponica/Síria Guernica  
**director de arte**  
Fadi Hassan  
**publicação**  
Cartoon Home Network International  
**editora**  
The Cartoon Movement  
**artigo**  
Guerra na Síria  
**data**  
9 de Maio 2016  
**materiais**  
Photoshop

**Vera Tavares**  
vtavares@tintadachina.pt



317  
**director de arte**  
Tjeerd Royaards  
**publicação**  
Courier Internacional  
**editora**  
The Cartoon Movement  
**artigo**  
Primeira página sobre o terrorismo na Europa  
**data**  
25 de Novembro 2015  
**materiais**  
Photoshop



318, 319  
**livro**  
Curupira Pirapora  
**editora**  
Tinta-da-china  
**data**  
Setembro 2012  
**materiais**  
Adobe Illustrator e Adobe Indesign



320  
**livro**  
Lôá e a véspera do primeiro dia  
**editora**  
Tinta-da-china  
**data**  
Maio 2014  
**materiais**  
Adobe Illustrator e Adobe Indesign

**Yara Kono**  
yara.kono@planetatangerina.com



321  
**nome**  
A miopia brasileira na construção da paz internacional  
**jornal**  
Le Monde Diplomatique Brasil n.º 103  
**data**  
2016  
**materiais**  
Técnica mista, edição digital



322  
**livro**  
Imagem, texto de Arnaldo Antunes  
**editora**  
Planeta Tangerina  
**data**  
2016  
**materiais**  
Técnica mista, edição digital



323  
**director de arte**  
Planeta Tangerina  
**cliente**  
Festival IndieLisboa  
**publicação**  
Poster IndieJúnior  
**data**  
Março 2016 – Abril 2016  
**materiais**  
Técnica mista, edição digital



324  
**nome**  
Célula / Examina  
**director de arte**  
Planeta Tangerina  
**publicação**  
Imagem, texto de Arnaldo Antunes  
**editora**  
Planeta Tangerina  
**data**  
Março 2016 - Maio 2016  
**materiais**  
Técnica mista, edição digital

**Zana Moraes**  
zana.campos.moraes@gmail.com



325 > 327  
**nome**  
Princesa sem medo  
Manas  
O medo e a coragem  
**livro**  
“A História de Francisca Faísca e os dois irmãos, O Medo e a Coragem”, de Zana Moraes e Tereza Ventura  
**editora**  
Nota de Rodapé Edições  
**data**  
2014

**É PRECISO FAZER UM DESENHO?**  
FESTADAILUSTRAÇÃOSETÚBALJUNHO2016

